



L'OR DES QIDAN

Et l'Influence Artistique de l'Empire du Tibet



L'OR DES QIDAN

Et l'Influence Artistique de l'Empire du Tibet



ORIENTAL BRONZES



Toute participation à la Biennale des Antiquaires de Paris est un véritable challenge. C'est l'occasion, pour chaque antiquaire, de se surpasser et d'étonner un public averti en exposant ce qu'il a de plus exceptionnel.

Il y a 10 ans déjà, au cours de la 17^e Biennale, j'avais eu la chance de présenter un rarissime ensemble d'objets en or de la culture des Qin (9^e siècle avant J.-C.), puis, il y a 4 ans, un extraordinaire cheval en bronze avec son chariot, de la dynastie des Han (1^{er} - 2^e siècle).

Cette année, j'espère renouveler cet exploit en surprenant collectionneurs et conservateurs par la qualité, la rareté et l'originalité des pièces présentées.

Ces bols, coupes, coupelles, plats, gourdes, boîtes, objets rituels bouddhiques, etc., soit en céramique blanche (certaine de type *dingyao*), soit en bois, soit en laque, ont tous la particularité d'être couverts, intérieurement ou extérieurement, de feuilles d'or. Celles-ci, soit pleines, soit travaillées en ajouré, sont ornées de motifs animaliers : canard, grue, phénix hybride à tête d'animal (antilope ou daim), lions, et d'éléments du corpus végétal : grappes de raisin, fleurs, pétales ou bulbes de lotus, rinceaux de feuillages, branches fleuries, etc.

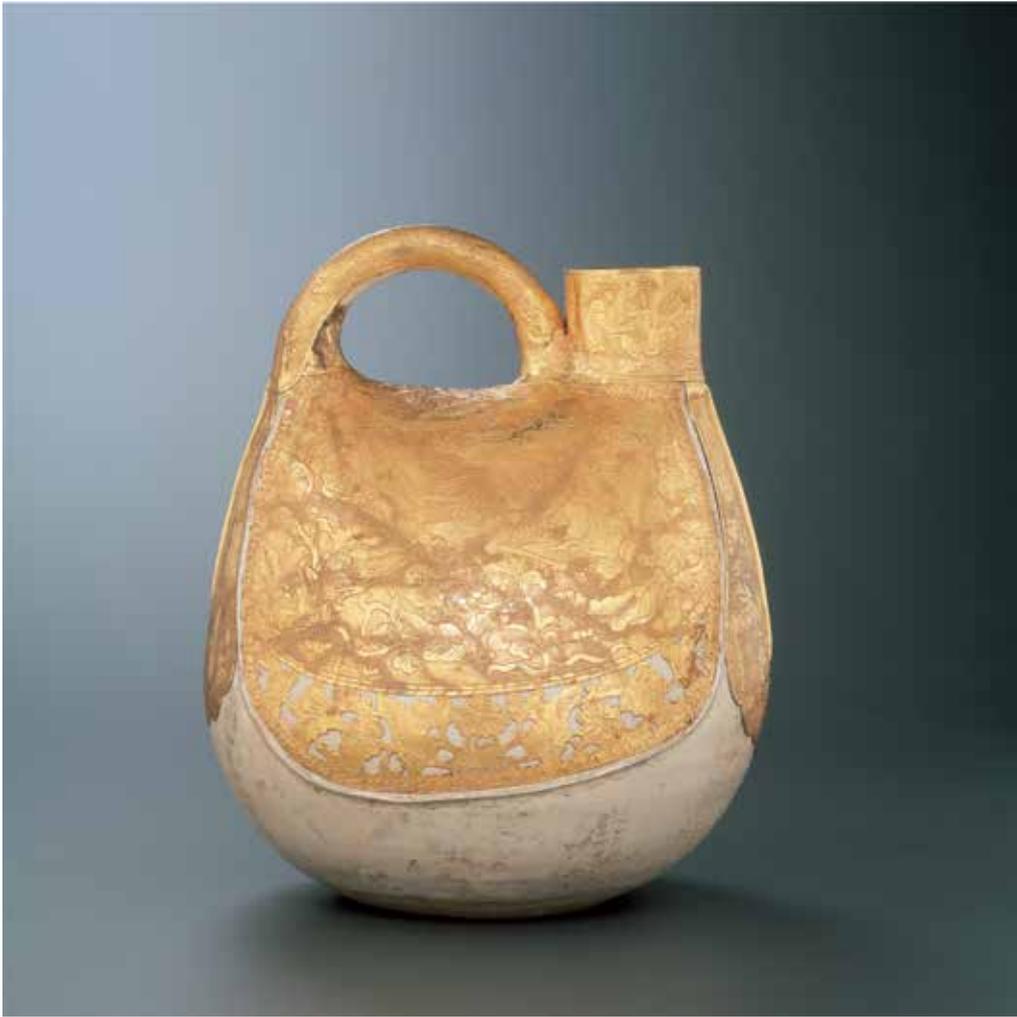
Divers éléments : formes, matériaux utilisés, motifs décoratifs, permettent de penser, au premier abord, que nous sommes en présence d'objets datant soit du début de la dynastie des Liao ou contemporain de celle-ci, soit légèrement antérieure.

Si l'aspect général des motifs décoratifs montre une forte connexion avec l'art des Tang, la combinaison bois et or, la présence de motifs bouddhiques (lotus stylisés) et d'animaux hybrides (phénix à tête d'antilope *kyang*), le positionnement de l'animal dans un contexte végétal, ainsi que la technique de découpage des feuillages, sont typiques et caractéristiques du goût et de l'art tibétain.

Cette importante influence artistique s'explique par le fait que bien que non occupée par les troupes de l'Empire tibétain au 9^e siècle, la Mongolie Intérieure fut incluse dans sa sphère commerciale. Après la disparition de ce vaste empire, le bouddhisme tibétain et son influence culturelle, continuèrent à se propager, via l'Empire Xixia (Tanguts), dans toute la Mongolie Intérieure.

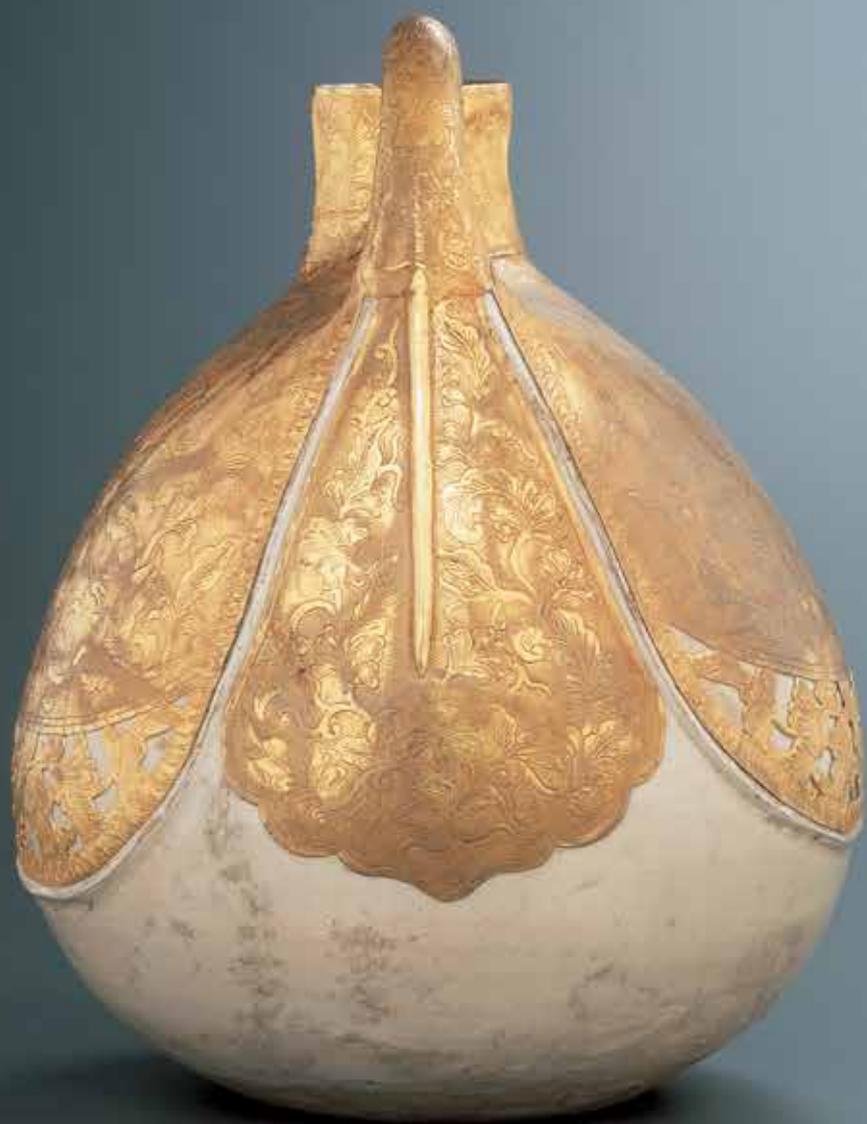
Nous sommes donc en présence d'un exceptionnel groupe d'objets énigmatiques qui soit eût comme dans le cas des pièces exhumées dans la crypte souterraine de la pagode du Famen, un rôle d'offrandes rituelles, soit appartint à un important dignitaire. Bien qu'ayant appartenu à des tribus nomades de Mongolie Intérieure ou aux Liao (Qidan), ces fabuleuses pièces subirent, du point de vue stylistique, une forte influence de l'art du Tibet qui, il faut le souligner, était très présent dans les origines du corpus artistique de la dynastie des Tang.

Pour finir, je profiterai de ces quelques lignes pour remercier François Joseph Graf qui a réalisé un stand extraordinaire mettant en valeur ces objets ; Hughes Dubois qui a su prendre des photos fabuleuses ; René Bouchara qui a conçu cet exceptionnel catalogue. Je ne saurai oublier tous ceux qui m'ont aidé et soutenu au cours de la préparation de cette Biennale.







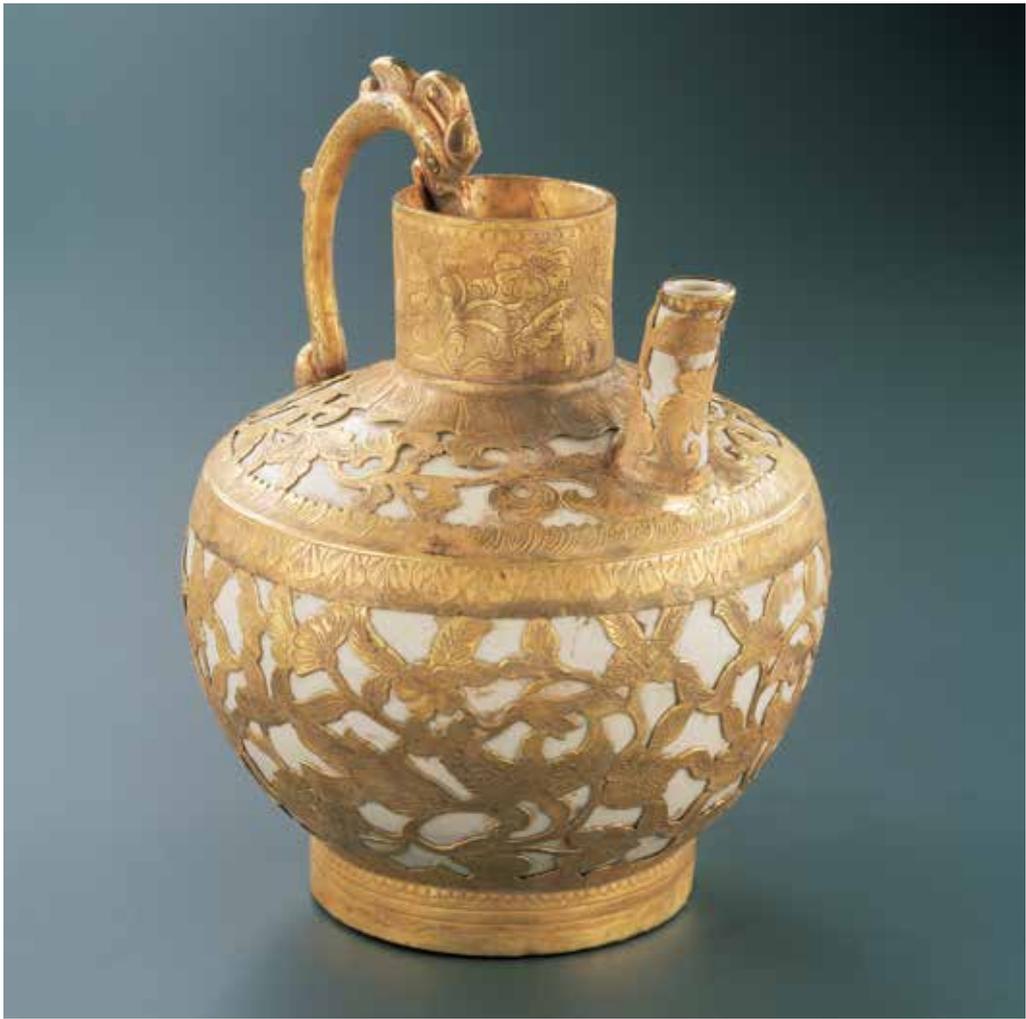








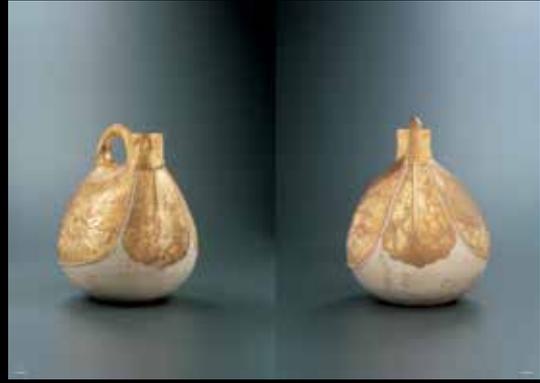












BOUTEILLE DE PÈLERIN

Céramique blanche et or.

Cette rarissime verseuse en céramique blanche est entièrement recouverte de feuilles d'or travaillées en ajouré. La panse est ornée de phénix parmi des rinceaux de feuillages. L'anse, parée d'une feuille d'or, est en forme de dragon.

Hauteur : 19 cm

Diamètre : 12 cm

BOUTEILLE DE PÈLERIN TRIANGULAIRE

Céramique blanche et or.

Bouteille de pèlerin de forme triangulaire en céramique blanche, avec un petit col cylindrique et une anse en forme de crête de coq. Elle est entièrement recouverte de feuilles d'or travaillées en ajouré de motifs de fleurs et feuillages. Les deux pans principaux de la panse, sont décorés d'un grand phénix à tête d'animal, représenté ailes écartées, parmi des rinceaux de feuillages.

Hauteur : 27 cm

Longueur : 18,5 cm

Largeur : 18 cm

Note :

- ce type de phénix hybride à corps d'oiseau avec une tête d'animal, vraisemblablement une sorte de biche ou de daim, se retrouve sur des textiles d'Asie Centrale et du Tibet.

VERSEUSE

Céramique blanche et or.

Les faces avant et arrière de cette gourde en céramique blanche, ainsi que le goulot et l'anse demi-circulaire, sont recouvert de feuilles décorées de motifs fleurs et feuillages. Les côtés, également recouvert de feuilles d'or, sont ornés de larges phénix, à tête d'animal, représentés ailes écartées, sur un fond de feuillages.

Hauteur : 19 cm

Diamètre : 12 cm















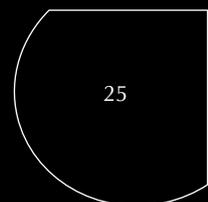
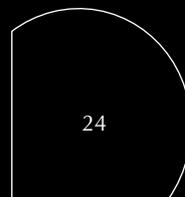
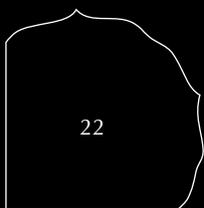
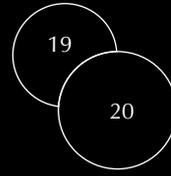
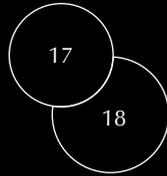
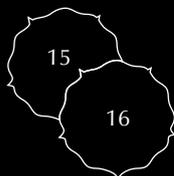
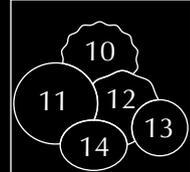
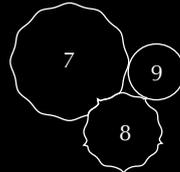
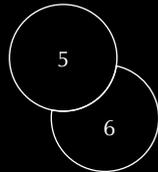
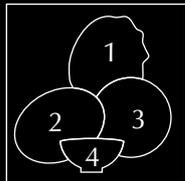












BOL (1,15)

Céramique blanche et or.

Le bord est une juxtaposition de lobes arrondis et pointus. L'extérieur est recouvert d'une feuille d'or en ajouré de rinceaux de fleurs et feuillage.

Diamètre : 16,5 cm

Hauteur : 4,2 cm

GRAND BOL À CINQ LOBES (11, 19, 25)

Céramique blanche et or.

L'extérieur est orné de fleurs et de feuillages découpés en ajouré dans une feuilles d'or.

Diamètre : 19,2 cm

Hauteur : 6,7 cm

PAIRE DE BOLS À HUIT LOBES (2, 5, 6, 23)

Céramique blanche et or.

Sur l'extérieur, une feuille d'or en ajouré, est décorées de rinceaux de feuillages et de grappes de raisin.

Diamètre : 15 cm

Hauteur : 3,9 cm

BOL (12, 16)

Céramique blanche et or.

Le bord est une juxtaposition de dix lobes arrondis mais dissymétriques.

L'extérieur est recouvert d'une feuille d'or en ajouré de rinceaux de fleurs et feuillage.

Diamètre : 16,5 cm

Hauteur : 4,2 cm

COUPELLE POLYLOBÉE (3, 8)

Céramique blanche et or.

Sur l'extérieur, une feuille d'or est ornée de rinceaux de feuillage.

Diamètre : 13 cm

COUPELLE RONDE (13, 17, 21)

Céramique blanche *dingyao* et or.

Un motif floral orne l'intérieur.

Sur l'extérieur, une feuille d'or travaillée en ajouré, est décorée de fleurs et de feuillages.

Diamètre : 12 cm

PETIT BOL (4, 9)

Soutenu par un petit pied annulaire.

Céramique blanche *dingyao* et or.

L'intérieur est orné sous couverte d'une fleur incisée.

Sur l'extérieur, une feuille d'or est décorée, en ajouré, de feuillages et grappes de raisins.

Diamètre : 9 cm

Hauteur : 3,8 cm

COUPELLE RONDE (14, 18)

Céramique blanche *dingyao* et or.

L'intérieur est orné d'un motif floral.

Sur l'extérieur, une feuille d'or, en ajouré, est décorée de rinceaux de feuillages avec des grappes de raisin.

Diamètre : 13,5 cm

GRAND BOL (7, 10, 22)

Céramique blanche et or.

Le bord est une juxtaposition de lobes arrondis et pointus.

L'extérieur est recouvert d'une feuille d'or ornées de rinceaux de fleurs et feuillages sur un fond d'un motif de petits ronds.

Diamètre 19,3 cm

Hauteur : 5,8 cm

GRAND BOL ROND (20, 24)

Céramique blanc crémeux et or.

L'intérieur est orné d'un poisson dans les flots.

L'extérieur est couvert d'une feuille d'or, décorée en ajouré de quatre phénix, les ailes déployées, volant ou sautillant parmi des fleurs et feuillages.

Diamètre : 22 cm

Hauteur : 6,8 cm























PLAT ROND

soutenu par un petit pied annulaire.

Bois et or.

L'intérieur est recouvert d'une feuille d'or ornée en son centre d'un motif de deux canards parmi des branches de feuillages, entouré de cinq boucs de fleurs et feuillages.

Diamètre : 18 cm

Hauteur : 4,9 cm

BOÎTE EN FORME DE TORTUE

Bois et or.

Le couvercle en bois est entièrement recouvert d'écaillés hexagonales.

La base de la boîte, représentant le corps de la tortue, est recouverte extérieurement d'une feuille d'or, ornée des écaillés ventrales en incisées. Les pattes, le cou et la tête sont également recouvert de feuilles d'or ornés de motifs représentant les plis de la peau de l'animal.

Longueur : 15 cm

Diamètre : 11 cm

Hauteur : 5,6 cm

Note :

- Une boîte en forme de tortue, en argent doré, exhumée dans la crypte souterraine du Famen, illustrée par Han Wei & Ch. Deydier, *L'or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 296, était destinée à conserver la poudre de thé.

CRACHOIR

Céramique blanche et or

Crachoir en céramique blanche est composé d'un vase à corps bulbeux surmonté par une large coupe évasée. Le corps du vase est orné d'une feuille d'or décorée d'oiseaux parmi des fleurs et feuillages sur un fond en pointillé. La coupe, est ornée, sur l'extérieur et sur l'intérieur, de feuilles d'or décorées d'oiseaux volants parmi des fleurs et feuillages, le tout travaillé en ajouré.

Diamètre : 18,2 cm

Hauteur : 15,4 cm

Note :

- le crachoir était un récipient très apprécié et très populaire sous les Liao qui le réalisèrent, entre autres, en céramique, en bronze et en argent.

DEUX COUPELLES RONDDES

soutenues par un pied annulaire.

Bois laqué noir et feuille d'or.

Une feuille d'or recouvre l'intérieur des coupelles. L'une d'elles a un motif central composé de deux lions courant parmi des feuillages, l'autre a un motif de fleurs et de feuillages. Le pourtour de chaque pied annulaire est recouvert d'une feuille d'or incisée de pétales de lotus. Des rinceaux de feuillage, découpés dans une feuille d'or, ornent l'extérieur des coupelles.

Diamètre : 13,5 cm - 14,5 cm

GOURDE PLATE

Bois et or.

Rarissime gourde plate en bois entièrement recouverte de feuilles d'or. Chaque face est ornée, en ajouré, d'un médaillon central décoré d'un perroquet volant parmi des fleurs et feuillages. Sur le pourtour de la gourde des rinceaux de feuillages sont travaillés en ajouré. Sur les côtés des feuilles d'or sont ornées en repoussé de motifs de feuillages..

Hauteur : 17,5 cm

Largeur : 15,5 cm

Notes :

- Cette forme de gourde ou *bianhu* est relativement courante dans le corpus des céramiques Liao.

- L'analyse du bois au carbone 14 donne un âge conventionnel de 1170 ans, soit après calibrage une date variant entre 775 et 979 après J.-C.

CUILLÈRE

Bois laqué rouge et feuille d'or.

Cuillère à palette plate et long manche incurvé vers l'arrière en bois. L'intérieur de la palette est laqué rouge, alors que le reste de la cuillère est recouvert d'une feuille d'or décorée de feuillages. Le manche se termine par une tête d'oiseau.

Longueur : 31,2 cm

Note :

- des cuillères similaires, mais en argent ou argent doré, sont illustrées par Han Wei & Ch. Deydier, *L'or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, pages 164 et 299.











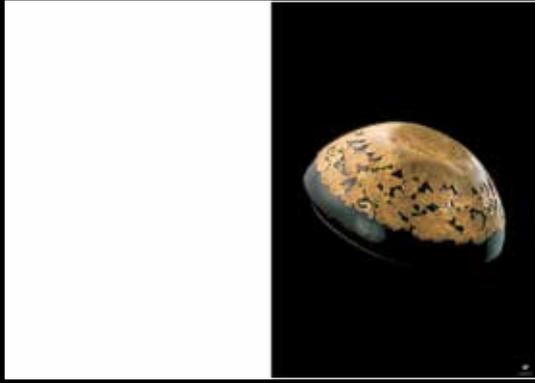












BOL À AUMÔNE

Laque noire et or.

Les parties inférieure et médiane de l'extérieur du bol sont recouvertes d'une feuille d'or. Sur celle-ci, un motif de feuilles pointues, au niveau de la base du bol, est surmonté d'une frise en ajouré de fleurs, feuillages et kakis.

Diamètre : 21 cm

Hauteur : 9 cm

Pièce similaire :

- un bol en laque noire, avec couvercle, décoré extérieurement de motifs floraux découpés dans une feuille d'argent, fut exhumé près de la ville de Tongliao (Mongolie Intérieure) en 2003, et est illustré dans le *Kaogu* 2004, n° 7, planche couleur 12 n° 5.

SELLE

Bois et or.

Parties avant et arrière d'une selle en bois dont l'extérieur est recouvert de feuilles d'or ornées de phénix volant parmi des rinceaux de feuillages, sur un fond de pointillés.

Longueur : 49 cm

Hauteur : 31,5 cm

Longueur : 38,5 cm

Hauteur : 26 cm

BOÎTE EN BOIS

Exceptionnelle et unique boîte en bois contenant trois couteaux à lame de fer et manche en agathe.

Sur le couvercle une feuille d'or est décorée, en ajouré, de grues volant parmi des rinceaux de feuillages.

Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan (future dynastie Liao), 9^e - 10^e siècle.

Longueur : 33 cm

Hauteur : 9 cm















①

②

③



③

③



①

②

OBJET RITUEL BOUDDHIQUE (1)

Bois et or.

Objet rituel composé d'un bulbe de lotus en bois à traces de polychromie, entouré de pétales d'or, soutenu par une longue tige droite en bois et or, fixée verticalement sur un pied annulaire en bois entièrement recouvert extérieurement de pétales en feuilles d'or.

Hauteur : 20,5 cm

Diamètre du bulbe de lotus : 5,5 cm

OBJET RITUEL BOUDDHIQUE (2)

Bois et or.

Rare objet rituel bouddhique ressemblant à un *vajra* dont les extrémités sont constituées d'un bulbe de lotus en bois, à traces de polychromie, entouré de pétales en or. La tige centrale, entièrement recouverte d'une feuille d'or, a un renflement central sphérique.

Longueur : 23 cm

Diamètre des bulbes de lotus : 4,7 cm

Pièces similaires :

- deux pièces similaires sont conservées au Musée Cernuschi de Paris

OBJET RITUEL BOUDDHIQUE (3)

Bois et or.

Très grand objet rituel, composé d'un énorme bulbe de lotus en bois à traces de polychromie, dont la base, entourée de feuilles en or, est prolongée par un long manche cylindrique dont l'extrémité se termine par un cabochon en feuille d'or.

Longueur : 38 cm

Diamètre du bulbe de lotus : 15,5 cm

Note :

- ces trois objets bouddhiques, de part la présence de bulbe de lotus, étaient vraisemblablement utilisés, lors d'un rituel en faveur du Bouddha du Futur Maitreya.

ORIENTAL BRONZES

21, rue du Bac - 75007 Paris - France - tel. +33(0)1 40 20 97 34 - fax +33(0)1 40 20 97 39
cd@orientalbronzes.com www.orientalbronzes.com

