

GALERIE CHRISTIAN DEYDIER

# L'Inde Sensuelle

Terres cuites de la période Gupta 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle



**Nagaraja**  
Terre cuite  
Inde, époque Gupta, 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle  
H : 31 cm L : 30 cm

**Nagaraja**  
Terracotta  
India, Gupta period, 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> century AD  
H: 31 cm L: 30 cm



**Chakrapurusha**  
Terre cuite  
Inde, époque Gupta, 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle  
H : 27 cm L : 29 cm

**Chakrapurusha**  
Terracotta  
India, Gupta period, 5<sup>th</sup>- 6<sup>th</sup> century AD  
H: 27 cm L: 29 cm



**Médaille : Gestation Atmosphérique**  
terre cuite  
Inde de l'Est, époque Gupta, 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> siècle  
Diamètre 30 cm

**Medallion: Atmospheric Gestation**  
terracotta  
Eastern Indian, Gupta period, 5<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup> century AD  
Diameter 30cm







# L'Inde Sensuelle

Terres cuites de la période Gupta

Cette exposition réunit une vingtaine de merveilleuses sculptures de l'époque Gupta, période considérée comme « l'âge classique » de l'art indien.

La dynastie Gupta qui se développa dans le nord de l'Inde, entre le 4<sup>e</sup> et le 6<sup>e</sup> siècle de notre ère, est considérée comme l'apogée de la littérature et des arts en Inde.

Les artistes suivent alors des critères de beautés très codifiés, idéalisant l'être humain suivant des proportions idéales. Ces règles se fixent définitivement durant le dernier quart du 5<sup>e</sup> siècle, dans les grands centres de création artistique que sont Sarnath et Mathura.

L'image du Bouddha Gupta, représenté dans une jeunesse parfaite, se répand dans tout le sous-continent Indien et dans une grande partie de l'Asie du Sud et du Sud-est.

Parmi les pièces de cette exposition, notons :

- un torse de Bouddha assis sur un trône orné de lions, sa robe monastique transparente révèle un corps idéalisé parfaitement proportionné;
- un torse de bodhisattva représente un jeune homme noble, coiffé et paré tel un prince ;
- un exceptionnel Ganesh, le très populaire Dieu à tête d'éléphant est représenté ici, sous sa forme très rare, à quatre bras. Ganesh est particulièrement révééré par les écrivains, les comptables, les commerçants et les hommes d'affaires, et c'est à lui qu'on fait appel lors du lancement de nouvelles associations.

Il assure le progrès, la prospérité, la sagesse et ôte les obstacles de leur chemin.

L'hégémonie des rois Gupta s'étendit largement au nord de l'Inde et le style associé à cette dynastie puissante continua à se développer même après leur chute, jusqu'au milieu du 6<sup>e</sup> siècle. Beaucoup de souverains Gupta adoraient Vishnu, bien que différentes traditions telles que l'hindouisme et le bouddhisme aient prospéré durant leur règne. Les temples Gupta étaient souvent ornés de briques en stuc ou en terre cuite, décorées en haut relief, tel les trois panneaux de terre cuite ornés de Nagaraja (le roi-serpent), de la présente exposition.

Les représentations en terre cuite de la période Gupta sont rares. Les merveilleuses pièces, présentées aujourd'hui, sont parmi les plus beaux exemples de cette apogée de l'art indien.



# Sensuous India

Gupta sculpture in terracotta

The exhibition presents more than 20 outstanding examples of terracotta sculpture from the Gupta period (c. 320-600 C.E.), often considered the great classical period of Indian art. Gupta artists rendered the human form according to principles of proportion and ideals of beauty that came to define Indian classical norms. Once codified around the last quarter of the fifth century at major centers like Sarnath and Mathura, the Gupta Buddha image, in the form of an idealized spiritual youth, became a model for Buddhist imagery throughout the Indian subcontinent and much of South and Southeast Asia.

Among the highlights of the exhibition are a terracotta sculpture of the torso of a Buddha seated on a lion throne, his transparent robe revealing a perfectly proportioned, idealized body beneath. Also included in the exhibition is the terracotta torso of a bodhisattva, in which the saintly figure appears as a noble youth, coiffed and adorned in the manner of a prince (photo ...). Ganesha, the immensely popular elephant-headed Lord of Obstacles, appears in his four-armed form in a rare, free-standing terracotta sculpture in the exhibition. Ganesha is especially revered by writers, accountants, businesspersons and merchants, and is petitioned at the start of all new ventures. He ensures progress, prosperity, wisdom, and the removal of all obstacles. (cover and back cover photo)

The Gupta rulers' hegemony extended over much of north India, and the style associated with this powerful dynasty continued to flourish even after their demise around the middle of the sixth century. Many Gupta sovereigns worshipped Vishnu, although other traditions within Hinduism and indeed Buddhism also flourished under their rule. Religious institutions at this time were frequently made of brick, with sculptural adornment rendered in terracotta or stucco, often in the form of panels inserted into niches. Terracotta figures from the Gupta period are rare, and the superbly modeled sculptures in this exhibition are among the finest examples to survive India's greatest artistic epoch.

## Lion gardien

terre cuite, Inde de l'Est,  
époque Gupta 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> siècle  
H : 37 cm

## Guardian Lion

terracotta, Eastern India,  
Gupta period 5<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup> century AD  
H: 37 cm





**Torse de Bodhisattva**

Terre cuite

Inde, époque Gupta, 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle

H : 32 cm L : 27 cm

**Bodhisattva Torso**

Terracotta

India, Gupta period, 5<sup>th</sup> - 6<sup>th</sup> century AD

H: 32 cm L: 27 cm

**Tête de bodhisattva**

terre cuite

Inde de l'Est, époque Gupta, 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle

H : 29cm

**Bodhisattva head**

Terracotta

Eastern Indian, Gupta period 5<sup>th</sup> - 6<sup>th</sup> century AD

H: 29 cm

# L'Inde Sensuelle

Terres cuites de la période Gupta 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle

Exposition 21 rue du Bac, du 6 avril au 31 mai 2007



## **Ganesh**

Terre cuite

Inde, époque Gupta, 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle

H : 35 cm L : 28 cm

## **Ganesha**

Terracotta

India, Gupta period, 5<sup>th</sup> - 6<sup>th</sup> century AD

H: 35 cm L: 28 cm

