

CHRISTIAN DEYDIER
ORIENTAL BRONZES L.T.D

LE BANQUET DES DIEUX

Bronzes rituels de la Chine ancienne



Paris 11-19 janvier 1996

CHRISTIAN DEYDIER
ORIENTAL BRONZES L.T.D

Illustration de la couverture:

Figure 12 de la page 36

HACHE DE CEREMONIE EN BRONZE

Début de la dynastie des Zhou Occidentaux, 11ème siècle av. JC

Largeur: 19 cm

CHRISTIAN DEYDIER

ORIENTAL BRONZES L.T.D

LE BANQUET DES DIEUX

Bronzes rituels de la Chine ancienne

Londres

6 - 20 décembre 1995

96 Mount Street, London W1Y 5HG

tél: (0171) 493 0309 / (0171) 355 4072, fax: (0171) 629 2675

Paris

11 -19 janvier 1995

30 rue de Lille, 75007 PARIS

tél: (33 - 1) 42 61 61 14, fax: (33 - 1) 42 61 62 69

Photographies : Prudence Cuming - London
 Jacques Le Madec - Paris
Réalisation : Les Editions d'Art et d'Histoire, ARHIS - Paris

© Copyright - 1995 - Oriental Bronzes Ltd - London

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, translated, transmitted or adapted in any form or by any means, without permission, applies to all countries, including those of the ex USSR.

PREFACE

La publication de mon dernier livre *Les Bronzes archaïques chinois - vol. I - Xia et Shang*, aurait été à elle seule une excuse suffisante pour organiser cette exposition. Mais deux autres raisons sont également à l'origine de cette décision: ma dernière exposition thématique à Londres remonte à juin 1991 et celle exclusivement consacrée aux bronzes archaïques date de juin 1989.

Ces trois éléments majeurs sont donc à l'origine de ce double événement à Londres en décembre 1995 puis à Paris en janvier 1996.

Pour lui donner un maximum d'éclat, j'ai réuni dix-sept objets dont onze vases rituels, tous de grande qualité et de haute valeur esthétique et artistique. Leur importance archéologique est représentative des deux périodes (Erligang et Anyang) de la dynastie Shang et du début des Zhou Occidentaux.

De plus, nombre d'entre eux proviennent d'importantes et célèbres collections: Cunliffe, Yamanaka, Nakamura, Stoclet, CT Loo etc ..., ou furent présentés au public dans d'importantes expositions internationales, en des lieux prestigieux: Dallas Museum of Art, Kyoto Imperial Museum, Neiraku Bijutsukan Nara, China Institute in America. Certains, pour finir, furent souvent illustrés et publiés. C'est le cas du *jiao* n° 10 recensé depuis 1842 et publié quinze fois, ou du *gui* n° 17 avec dix-sept publications depuis 1895.

J'aimerais exprimer ma gratitude à Marie-Laure et Michèle Bouquin pour la production de ce catalogue, à Isabelle de Puységur, mon infatigable attachée de presse, à Prudence Cuming à Londres et à Jacques Le Madec à Paris, qui ont passé plusieurs jours à photographier de façon admirable chaque objet.

Je remercie vivement aussi tous ceux qui m'ont aidé d'une façon ou d'une autre à préparer cette exposition, particulièrement Eric Verschelden, Anna Plowden et Martin Bale, David Jackson et Sharon Salomon de Artworld Shipping, Madame Annick des Transports André Chenue et ceux qui ont préféré garder l'anonymat.

Christian DEYDIER

CHRONOLOGIE

Dynastie des Xia
(Culture Erlitou)

XXIe-XVIe siècle av. JC

Dynastie des Shang
Période Erligang
Période Anyang

XVIe-XIe siècle av. JC
XVIe-XIVe siècle av. JC
XIVe-XIe siècle av. JC

1

VASE EN BRONZE *GU*

Dynastie des Shang, période Erligang, 16ème - 14ème siècle av. JC

Hauteur: 14,3 cm

Vase en bronze utilisé pour le vin. Le col du vase est en forme de trompette. Le pied est largement évasé. La section médiane est décorée d'une frise de larges bandes en forme d'un *taotie* primitif, dessin pouvant être considéré comme appartenant au style II de Loehr.

Le vase a une patine verte avec des incrustations de cuprite et de sable.



2

VASE EN BRONZE *JUE*

Dynastie des Shang, période Erligang, 16ème -14ème siècle av. JC

Hauteur: 15,8 cm

Largeur: 12,8 cm

Vase tripode en bronze utilisé pour le vin. Le corps du vase à section ovale possède un fond plat et un resserrement médian. Il est soutenu par trois fins pieds triangulaires. Il est décoré sur un côté d'une frise étroite représentant un masque de *taotie* primitif du style II de Loehr. Sur l'autre face se trouve une anse demi-circulaire. A la base du long bec verseur, deux boutons se dressent verticalement.

Le vase a une patine verte avec des incrustations rougeâtres.



3

VASE EN BRONZE *DING*

Dynastie des Shang, période Erligang, 16ème - 14ème siècle av. JC

Hauteur: 22 cm

Diamètre: 16 cm

Vase en bronze utilisé pour la cuisson des aliments. Le corps est soutenu par trois pieds creux et effilés. La partie supérieure du corps en forme de bol est décorée d'une frise étroite contenant trois masques de *taotie* primitif. Deux anses verticales sont fixées sur le bord de la coupe.

Le vase a une patine vert clair.

Exemples similaires:

- Un vase en bronze *ding* (2:4) exhumé de la tombe 2, à Baijiazhuang (Nord Est de Zhengzhou) en 1954, est publié dans Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 41 n° 3.
- Un vase en bronze *ding* (M2:2), exhumé à Panlongcheng en 1974, est publié dans Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 46 dessin n° 1.



4

PIED EN BRONZE EN FORME DE DRAGON

Culture régionale contemporaine des Shang,

15ème - 14ème siècle av. JC

Hauteur: 32,5 cm

Pied de vase en bronze en forme de dragon. Cet animal, très stylisé, est fondu en ajouré. La bouche ouverte découvre des dents au dessous du nez retroussé. Le corps vu de côté, monté sur deux pattes, est entièrement recouvert de bandes géométriques.

Le bronze a une belle patine vert, clair avec des incrustations de sable.

Publication:

Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 155 n° 3.

Exemples similaires:

Ce type de pied de vase en forme de dragon apparaît sur des vases *ding* découverts dans la région du Jiangxi. Plusieurs exemples sont illustrés dans Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 152; et dans Wen Fong, *The Great Bronze Age of China*, New York 1980, n° 17 p. 143.

Note:

Ce pied en forme de dragon servait très probablement à soutenir un vase *ding*, qui, d'après la taille du pied, devait avoir une hauteur supérieure à 80 cm.



5

PAIRE DE VASE EN BRONZE *GU*

Dynastie des Shang, période Anyang, 13ème - 12ème siècle av. JC

Hauteur: 23,5 cm

Paire de vases à vin en bronze. Chacun a un long cou en forme de trompette décoré de deux "lames" en forme d'ailes de cigale. La partie centrale, ornée de deux masques de *taotie* sur fond de *leiwén*, est divisée par deux arêtes verticales. Les pieds évasés des vases sont décorés d'une large frise de quatre dragons cornus *kui*, présentés de profil, sur un fond de *leiwén* sous une petite bande de dragons *kui*.

Les vases ont une patine vert clair et des incrustations de malachite.

Provenance:

- Collection privée européenne.

Exemple similaire:

- Royal Ontario Museum, Toronto, illustré dans White W.C., *Bronze Culture of Ancient China*, Toronto 1956, p. 21, planche 21.



6

VASE EN BRONZE *JIAO*

Dynastie des Shang, période d'Anyang, 13ème - 12ème siècle av. JC

Hauteur: 24,4 cm

Largeur: 18,3 cm

Vase tripode en bronze utilisé pour le vin. Il est soutenu par trois pieds triangulaires, chacun d'eux étant décoré de longues "lames" en forme d'ailes de cigale, ornées de masques de *taotie* stylisé sur fond de *leiwen*. Le corps en U est orné en haut-relief de deux masques de *taotie* aux yeux protubérants, aux oreilles en spirales crochues avec des cornes et d'une mâchoire supérieure dentue, le tout sur fond de *leiwen* centré sur des arêtes verticales. Le dessous des becs verseurs est orné de motifs d'ailes de cigale. L'anse latérale, demi-circulaire, est surmontée d'une tête de bovidé.

Le vase a une patine verte.

Une inscription de cinq caractères se trouve sous l'anse.





Provenance:

- Cunliffe Collection.
- Bluett & Sons Ltd, Londres.

Exposition:

- Bluett & Sons Ltd, *Early Chinese Art*, Londres 1973.

Publications:

- Bluett & Sons Ltd, *Early Chinese Art, A Catalogue of Early Bronzes, Jades and Allied Decorative Works of Art from the Cunliffe Collection*, Londres 1973, Catalogue, planche couleur I.
- Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 77, planche couleur.

7

VASE EN BRONZE *GU*

Dynastie des Shang, période d'Anyang, 13ème - 12ème siècle av. JC

Hauteur: 32,1 cm

Vase à vin en bronze avec un long cou en forme de trompette décoré en haut-relief de quatre "lames" en forme d'ailes de cigale, au-dessous desquelles se voit une rangée de vers à soie à tête pointue et à queue crochue, également sur fond de *leiwén*. Chaque lame est ornée d'un masque de *taotie* stylisé sur fond de *leiwén*. La section centrale, décorée de deux masques de *taotie* sur fond de *leiwén*, est divisée par de fines arêtes incisées. Le pied évasé, avec les mêmes masques de *taotie* et arêtes sous une frise de dragons *kui*, est soutenu par un pied cylindrique sans décor.

Le vase a une patine claire de couleur gris-vert.

Provenance:

- Propriété d'une Lady.
- L. D. Collection.
- La collection de Rt. Hon. Viscount Furness.
- La collection du British Rail Pension Fund.
- Collection privée.

Exposition:

- Dallas Museum of Art, 1985-1988.

Exemples similaires:

- Un *gu* analogue, d'une collection privée, est illustré dans Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 102 planche couleur.
- Un exemple similaire au Musée Guimet, Paris, est publié dans Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995, p. 226 n° 1.



8

VASE EN BRONZE *JUE*

Dynastie des Shang, période d'Anyang , 12ème siècle av. JC

Hauteur: 20,5 cm

Vase à vin, en bronze, soutenu par trois pieds triangulaires. Le corps en forme de U est décoré en haut-relief de deux puissants masques de *taotie* sur fond de *leiwen*, séparé par trois petites arêtes au bord incisé. L'anse latérale, demi-circulaire, est surmontée d'une tête de bovidé. Le dessous du long bec verseur, et du bec opposé, est décoré d'ailes de cigale. Les deux boutons verticaux sont surmontés de "chapeaux" en forme de champignon.

Le vase a une jolie patine vert clair.

Deux pictogrammes sont incisés sous l'anse.

Provenance:

- Collection privée.

Publications:

- Liu Xinyuan, *Qi Gu Shi jijin wen shu*, 1902, 7.8.
- Luo Zhenyu, *Yin wen cun*, 1917, xia 8.
- Liu Tizhi, *Xiaojiao jingge jinwe taben*, 1935, 6.29.1.
- Luo Zhenyu, *Sandai jijin wen cun*, 1937, 15.30.8.
- Yen Yiping, *Jinwen zongji*, vol. 5, p 2101 n° 3559.

Exemples similaires:

- Freer Gallery of Art, n° 54-15, illustré dans Pope J.A., Gettens R.J., Cahill J., Barnard N., *The Freer Chinese Bronzes*, Volume I Catalogue, Washington 1967, planche 24.
- Seattle Art Museum, publié dans Knight M., *Early Chinese Metalwork in the collection of the Seattle Art Museum*, Seattle 1989, n° 3 p. 3 et 6.





9

VASE EN BRONZE *DING* A LAMES

Fin de la dynastie des Shang, 12ème - 11ème siècle av. JC

Hauteur: 27,6 cm

Vase en bronze utilisé pour la cuisson des aliments. Il est soutenu par trois pieds en forme de lames de couteau. Le corps en bol arrondi est orné d'une frise de dragons *kui* sur fond de *leiwen*. Les animaux sont présentés de profil affrontés au niveau d'une arête verticale. Deux anses verticales et demi-circulaires sont fixées sur la lèvre de la coupe. Les trois pieds aplatis représentent des dragons stylisés dont le corps est décoré de spirales.

Le vase a une patine vert-noir.

Provenance :

- Yamanaka and Co, Osaka.
- Neiraku Bijutsukan, Nara.
- S. Nakamura Collection, Kobe.

Expositions:

- Kyoto Imperial Museum, Kyoto.
- Neiraku Bijutsukan, Nara 1969.

Publications:

- Umehara S., *Nihon Shucho Shina Kodo seika, Selected Relics of Ancient Chinese Bronzes from Collections in Japan*, Osaka, Yamanaka and Co, 1960, Volume 3, planche CXCIV.
- Neiraku Museum, *Neiraku Museum Catalogue*, Nara 1969, p. 26 n° 3.
- Hayashi M., *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi) -Conspectus of Yin and Zhou Bronzes - Tokyo 1984, Volume 1 part 2, p. 47 n° 6.*
- Deydier Ch., *Les Bronzes Archaiques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang - Paris 1995, p. 207 n° 1.*



10

VASE EN BRONZE JIAO

Fin de la dynastie des Shang / Début des Zhou Occidentaux,

11ème siècle av. JC

Hauteur: 24,1 cm

Vase en bronze soutenu par trois pieds triangulaires, chacun étant décoré de motifs concentriques en forme de D semblables à des écailles de poisson. Le corps en U est orné sur chaque face d'un masque de *taotie* aux yeux protubérants et aux cornes recourbés en C, le tout sur fond de *leiwen* et divisé sur un côté par une arête verticale, et sur l'autre, par une anse demi-circulaire surmontée par une tête de bovidé. Le cou du vase est décoré par deux masques situés sous les becs.

Le bronze a une patine gris-vert.

Sous l'anse, une inscription de quatre caractères: *Tian Min Fu Yi*, "Père Yi du clan *Tian Min*".

Provenance:

- Collection privée.

Publications:

- Wu Rongguang, *Yun Qing Guan jinwen*, 1842, 2.53.
- Xu Tongbai, *Cong Gu Tang kuan shi xue*, 1886, 11.16.
- Wu Shifen, *Jun gu lu jinwen*, 1895, 1 - 1, 27.
- Fang Junyi, *Zhui Yi Zhai yiqi kuan shi kao shi*, 1899, 26.20.
- Zhu Shanqi, *Jing Wu Xin Shi yiqi kuan shi*, 1908, xia 65.
- Liu Tizhi, *Shan Zai jijin lu*, Shanghai 1934, 7.59.
- Wang Chen, *Xu Yin wen cun*, 1935, xia 33.8.
- Liu Tizhi, *Xiaojiao jingge jinwen taben*, 1935, 6.80.2.
- Rong Geng, *Shan Zhai yiqi tulu*, Beijing 1935, n° 162.
- Luo Zhenyu, *Sandai jijin wencun*, 1937, 16.45.4.
- Yu Xingwu, *Shuang Jian Chi gu qiwi tulu*, 1940, shang 33.
- Rong Geng, *Shang Zhou yiqi tongkao*, Beijing 1941, 379:1 pl. 443.
- Liang Shangchun, *Yanku jijin tulu*, Beijing 1944, shang 25.





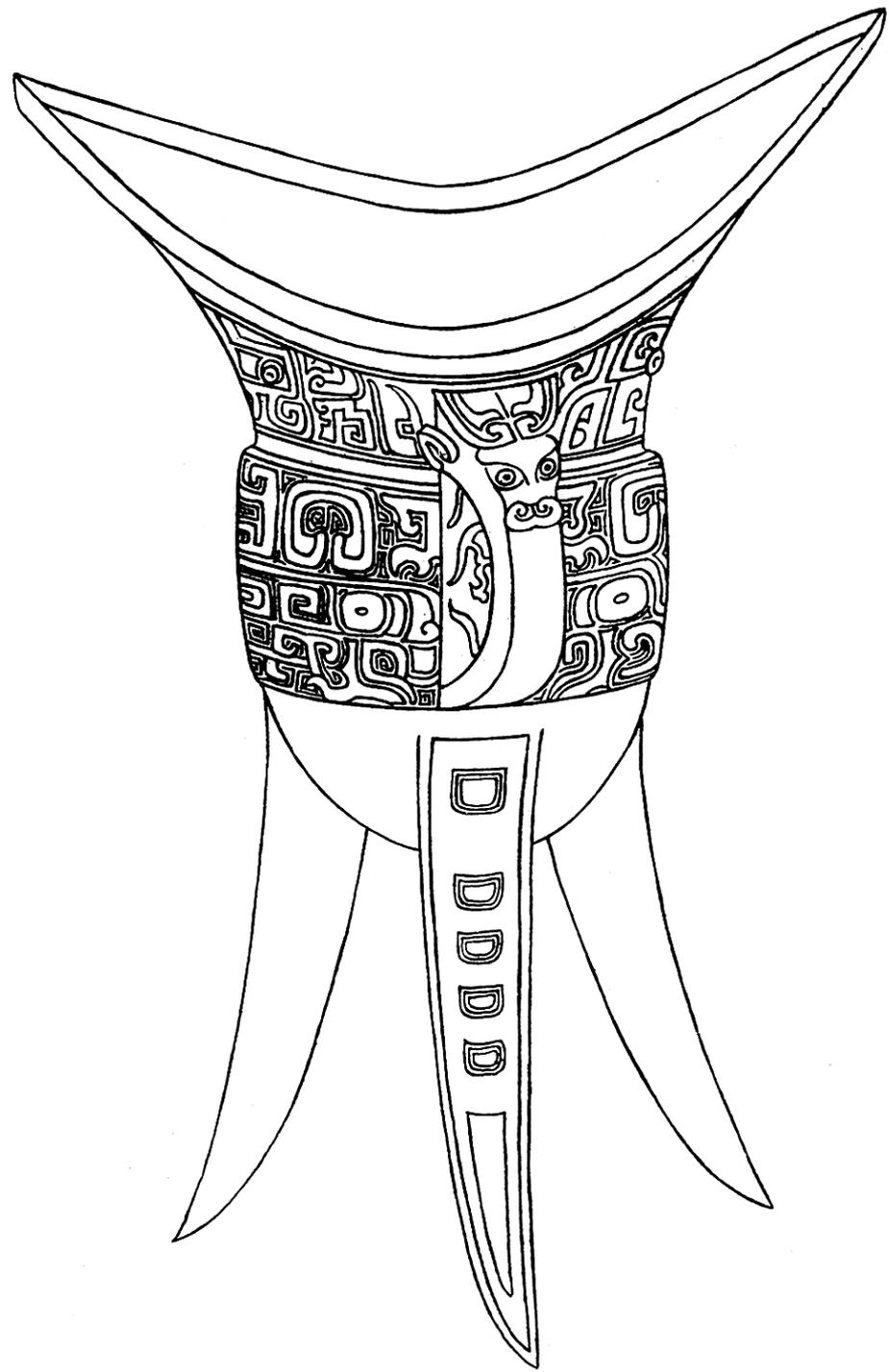
- Hayashi M., *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi)*
- *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes* - Tokyo 1984, volume 1
part 2, p. 191 n° 19.
- Yen Yiping, *Jinwen zongji*, Vol 6, p. 2374, n° 4229.

Exemples similaires:

- Honolulu Academy of Arts, illustré dans Poor R.J., *Ancient Chinese Bronzes, Ceramics and Jades in the collection of the Honolulu Academy of Arts*, Honolulu 1979, n° 35.
- Metropolitan Museum of Arts, publié dans *Selected Ancient Chinese Bronzes from the Collection of Mrs Christian R. Holmes*, pl. 10; et dans B.M.F.E.A. n° 8, Stockholm 1936, pl. A 170.
- Un bronze archaïque *jiao* avec exactement la même inscription se trouve actuellement au Musée de Shanghai.
- Un *jiao*, avec un masque *taotie* similaire, exhumé à Beijing en 1981, est illustré dans *Wenwu* 1982 n° 9 p. 43 planche 43 et dessin p. 36 planche 2.1.



子孫父乙角 身高九寸一分 口長八寸八分



禮器錄

卷六

五

善齋吉金

11

MASQUE ANIMALIER EN BRONZE

Dynastie des Zhou Occidentaux, 11ème - 10ème siècle av. JC

Hauteur: 8,6 cm

Largeur: 11 cm

Masque animalier en bronze représentant un félin aux traits finement détaillés, larges yeux ronds sous des sourcils forts et épais, long nez droit, et deux oreilles en forme de tête de *ruyi*.

Le masque a une patine vert clair.

Provenance:

- Collection privée européenne.



12

HACHE DE CEREMONIE EN BRONZE

Début de la dynastie des Zhou Occidentaux, 11ème siècle av. JC

Largeur: 19 cm

L'épaisse lame est décorée en léger relief d'un masque de *taotie* avec des cornes en C. Chaque côté de la lame est orné de dragons *kui* en ajouré, la tête tournée vers l'arrière. Le manche en ajouré est décoré d'un dragon stylisé et de trois motifs triangulaires.

La hache a une patine verte avec des zones rougeâtres.

Provenance:

- Collection Stoclet, Bruxelles.
- Collection privée américaine.
- J.J. Lally, New York.
- Collection du Baron G...

Publication:

- Visser (H.F.E.), *Asiatic Art*, New York - Amsterdam 1952, planche 37 n° 42.

Exemples similaires:

Des haches en bronze d'une forme et d'un décor similaires de chaque côté avec deux dragons, en ajouré, sont visibles dans:

- La Collection F. Mayer, illustré dans *Frederic Mayer Collection*, Christie's Londres, vente des 24 et 25 juin 1974, Catalogue n° 218.
- Au Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm, publié par Karlgren B., *Bronze in the Hellstrom Collection*, B.M.F.E.A. n° 20 Stockholm 1948, planche 19 n° 1.
- Au Idemitsu Museum, illustré dans *Ancient Chinese Arts in The Idemitsu Collection*, Tokyo 1989 n° 88.



13

VASE EN BRONZE ZHI

Début de la dynastie des Zhou Occidentaux, 11ème siècle av. JC

Hauteur: 15,8 cm.

Vase à vin en bronze, surmonté d'un couvercle. Le corps piriforme au col évasé à bord retourné est soutenu par un pied annulaire. Chaque côté du vase est décoré d'un large masque de *taotie* en léger relief. Le couvercle, avec une petite anse demi-circulaire, est orné de deux masques de *taotie*.

Le vase a une belle patine verte.



14

PAIRE DE MASQUE EN FORME D'OISEAUX

Dynastie des Zhou Occidentaux, 11ème - 10ème siècle av. JC

Hauteur: 2,5 cm

Largeur: 13,5 cm

Large paire de masques en forme d'oiseaux vus de profil. Chaque masque représente un oiseau recourbé avec des yeux ronds percés et un large bec courbe. La tête est surmontée d'une large crête pointue. La partie centrale du corps est ajourée.

Bronze avec une jolie patine verte.

Provenance:

- C.T. Loo, New York.
- Rafi Y. Mottahedeh Collection, New York.

Expositions:

- C.T. Loo, *An Exhibition of Chinese Bronzes*, New York 1939, Catalogue n° 58.
- C.T. Loo, *Exhibition of Chinese Arts*, New York, 1er novembre 1941 -30 avril 1942, Catalogue n° 131.
- China Institute in America, *Animal and Birds in Chinese Art*, New York 1968, Catalogue n° 12.
- Christian Deydier / Oriental Bronzes Ltd, *Archaic Chinese Bronzes from Shang and Zhou Dynasties*, Londres juin 1989, Catalogue n° 11.

Publications:

- CT Loo, *An Exhibition of Chinese Bronzes*, New York 1939, Catalogue n° 58.
- C.T. Loo, *Exhibition of Chinese Arts*, New York, 1er novembre 1941 -30 avril 1942, Catalogue n° 131.
- China Institute in America, *Animal and Birds in Chinese Art*, New York 1968, Catalogue n° 12.
- Christian Deydier/ Oriental Bronzes Ltd, *Archaic Chinese Bronzes from Shang and Zhou Dynasties*, juin 1989, Catalogue n° 11.

Des paires de masques en forme d'oiseau et de différents dessins (animaux, *taotie*...) ont été probablement utilisées pendant la dynastie des Zhou, fixées au harnais de chevaux de chaque côté de la tête.



15

PAIRE DE CLOUS EN BRONZE

Dynastie des Zhou Occidentaux, 10ème - 8ème siècle av. JC

Hauteur: 13 cm

Paire de clous rectangulaires, plats en bronze, surmontés d'un tigre tenant entre ses pattes la tête d'un cochon. On voit la tête et la partie avant du corps du tigre alors qu'on ne distingue que la tête du cochon.

Bronze de patine verte.



16

EXTREMITÉ DE HAMPE EN BRONZE

Dynastie des Zhou Occidentaux, 10ème - 8ème siècle av. JC

Hauteur: 13 cm

Largeur: 15,5 cm

Extrémité de hampe en bronze dont les deux côtés sont différents. Une face est ornée d'un masque de *taotie* aux yeux bulbeux surmontés de cornes en C. Sur l'autre face, le masque de *taotie* a des caractéristiques différentes: yeux en amande avec des pupilles rondes et saillantes, nez humanoïde avec de larges narines. Les cornes sont remplacées par deux oiseaux affrontés dont les becs relevés se rejoignent.

Bronze à patine verte, incrusté de morceaux de tissu.



17

ARCHAIC BRONZE VESSEL GUI

Western Zhou Dynasty, 10th century BC

Height: 23.7 cm.

Width: 31.5 cm.

Archaic bronze food vessel, standing on a square base. The lipped rim is cast with a narrow band of birds with long tails, heads turned backwards, centered by two horned-animal masks in bold relief. The foot is ornated with a frieze of triangular hooks and volute motifs. Two loop handles seem to be springing out from the mouth of the bovine heads. On each side of the square base are two face to face feathered birds, with long tails. Their heads surmounted by long crests are turned backwards. The four corners of the base are decorated with simple *taotie* masks.

The vessel has an olive-green patina.

Inside the vessel, are cast 14 characters.

Provenance:

- Nai-chi-chang collection, Shanghai and New York.
- Oriental Fine Arts, Inc., New York.
- Kende Galleries Inc., New York, 13-14th June 1950 n° 72.
- Private collection.

Published:

- Wu Shifen, *Jun gu lu jinwen*, 1895, 2-2,4.
- Fang Junyi, *Zhui Yi Zhai yigi kaoshi*, 1899, 5.69.
- Ruan Yuan, *Jigu qizhong ding*, 1904, 5.28.
- Zou An, *Zhou jinwen zu*, 1916, 3.110.
- Luo Zhenyu, *Meng Wei Cao Tang jijinlu*, 1917, shang 27.
- Luo Zhenyu, *Zhen Song Tang ji gu yiwen*, 1930, 4-45.
- Wu Kaisheng, *Jijin wenlu*, 1933, 3.37.
- Yu Xingwu, *Shuang Jian Chi jijin wen xuan*, 1933, xia 2.29.
- Guo Dingtong, *Liang Zhou jinwen cidaji tulu kaoji*, 1935, 211.4.
- Liu Tizhi, *Xiaojiao jingge jinwen taben*, 1935, 7.40.2.
- Luo Zhenyu, *Zhen Song Tang jijintu*, Dalian, 1935, shang 34.
- Karlgren B., *Yin and Zhou in Chinese Bronzes*, B.M.F.E.A. n° 8, Stockholm 1936, p.114 n° C138 (piece not illustrated).
- Luo Zhenyu, *Sandai jijin wencun*, 1937, 7.29.3.





- Karlgren B., *Yin and Zhou in Chinese Bronzes*, B.M.F.E.A. n° 8, Stockholm 1936, p.114 n° C 138 . (pièce non illustrée).
- Luo Zhenyu, *Sandai jijin wencun*, 1937, 7.29.3.
- Zeng Yigong, *Shandong jinwen jicun*, 1940, n° 2.
- Rong Geng, *Shang Zhou yigi tongkao*, Beijing 1941, p. 342, n° 98 et planche 293.
- Hayashi M., *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi)*
- *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes* Tokyo 1984, volume I part 2, p.118, n° 307.
- Yen Yiping, *Jinwen zongji*, volume 3, p. 1264 n° 2414.

Exemple similaire:

- Un *gui* (*Guo Bo gui*) avec la même décoration sur une base sans décor dans Rawson J., *Western Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collection*, Cambridge 1990, p. 373 fig. 40.3.



BIBLIOGRAPHIE

- Bluett & Sons Ltd, *Early Chinese Art, A Catalogue of Early Bronzes, Jades and Allied Decorative Works of Art from the Cunliffe Collection*, London 1973.
- Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities (B.M.F.E.A.), Stockholm 1929 -
- China Institute in America, *Animal and Birds in Chinese Art*, New York 1968.
- Christie's, *Frederic Mayer Collection*, Christie's London, vente 24 - 25 juin 1974.
- Deydier Ch., *Les Bronzes Chinois*, Fribourg 1980.
- Deydier Ch. / Oriental Bronzes Ltd, *Archaic Chinese Bronzes from shang and Zhou Dynasties*, Londres, juin 1989.
- Deydier Ch., *Les Bronzes Archaïques Chinois, Archaic Chinese Bronzes - I - Xia & Shang* - Paris 1995.
- Fang Junyi, *Zhui Yi Zhai yiqi kuan shi kao shi*, 1899.
- Guo Dingtong, *Liang Zhou jinwen cidaji tulu kaoji*, 1935.
- Hayashi M., *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi) - Conspectus of Yin and Zhou Bronzes* - Tokyo 1984.
- [Holmes], *Selected Ancient Chinese Bronzes from the collection of Mrs Christian R. Holmes*, sd.
- Idemitsu Museum, *Ancient Chinese Arts in Tidemitsu Collection*, Tokyo 1989.
- *Kaogu*, revue mensuelle, Beijing 1956 -
- *Kaogu Xuebao*, revue trimestrielle, Beijing 1936 -
- Karlgren B., *Yin and Zhou in Chinese Bronzes*, B.M.F.E.A. n° 8, Stockholm 1936.

- Karlgren B., *Bronze in the Hellstrom Collection*, B.M.F.E.A. n° 20, Stockholm 1948.
- Knight M., *Early Chinese Metalwork in the collection of the Seattle Art Museum*, Seattle 1989.
- Liang Shangchun, *Yanku jijin tulu*, Beijing 1944.
- Liu Tizhi, *Shan Zai jijin lu*, Shanghai 1934.
- Liu Tizhi, *Xiaojiao jingge jinwen taben*, 1935.
- Liu Xinyuan, *Qi Gu Shi jijin wen shu*, 1902.
- Loehr M., *Ritual Vessels of Bronze Age China*, New York 1968.
- C.T. Loo, *An Exhibition of Chinese Bronzes*, New York 1939.
- C.T. Loo, *Exhibition of Chinese Arts*, New York, 1er novembre 1941 - 30 avril 1942.
- Luo Zhenyu, *Meng Wei Cao Tang jijinlu*, 1917.
- Luo Zhenyu, *Yin wen cun*, 1917.
- Luo Zhenyu, *Zhen Song Tang ji gu yiwen*, 1930.
- Luo Zhenyu, *Zhen Song Tang jijintu*, Dalian, 1935.
- Luo Zhenyu, *Sandai jijin wencun*, 1937.
- Neiraku Museum, *Neiraku Museum Catalogue*, Nara 1969.
- Pope J.A., Gettens R.J., Cahill J., Barnard N., *The Freer Chinese Bronzes*, Volume I. Catalogue, Washington 1967.
- Poor R.J., *Ancient Chinese Bronzes, Ceramics and Jades in the collection of the Honolulu Academy of Arts*, Honolulu 1979.
- Rawson J., *Western Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collection*, Cambridge 1990.

- Rong Geng, *Shan Zhai yiqi tulu*, Beijing 1935.
- Rong Geng, *Shang Zhou yiqi tongkao*, Beijing 1941.
- Ruan Yuan, *Jigu qizhong ding*, 1904.
- Umehara S., *Nihon Shucho Shina Kodo seika, Selected Relics of Ancient Chinese Bronzes from collections in Japan*, Osaka, Yamanaka and Co, 1959-64, 6 vols.
- Visser (H.F.E.), *Asiatic Art*, New York - Amsterdam 1952.
- Wang Chen, *Xu Yin wen cun*, 1935.
- Wen Fong, *The Great Bronze Age of China*, New York 1980.
- *Wenwu*, revue mensuelle, Beijing 1955 -
- White W.C., *Bronze Culture of Ancient China*, Toronto 1956.
- Wu Kaisheng, *Jijin wenlu*, 1933.
- Wu Rongguang, *Yun Qing Guan jinwen*, 1842.
- Wu Shifen, *Jun gu lu jinwen*, 1895.
- Xu Tongbai, *Cong Gu Tang kuan shi xue*, 1886.
- Yen Yiping, *Jinwen zongji*, n.d..
- Yu Xingwu, *Shuang jian chi jijin wen xuan*, 1933.
- Yu Xingwu, *Shuang Jian Chi gu qiwi tulu*, 1940.
- Zeng Yigong, *Shandong jinwen jicun*, 1940.
- Zhu Shanqi, *Jing Wu Xin Shi yiqi kuan shi*, 1908.
- Zou An, *Zhou jinwen zu*, 1916.

EXPOSITIONS PRECEDENTES

Décembre	1985	Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze up to the Tang Dynasty
Juin	1986	Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics
Décembre	1987	Vernissage de la Galerie Oriental Bronzes Ltd Londres
Juin	1989	Archaic Chinese Bronzes from Shang and Zhou Dynasties
Juin	1990	Imperial Gold from Ancient China
Juin	1991	The Art of the Warring States and Han Periods
Juin	1991	Imperial Gold from Ancient China, part II. The Grosvenor House Antiques Fair, Londres
Septembre	1992	XVIe Biennale des Antiquaires, Paris 1992
Décembre	1992	An Exceptional Bronze Horse from the Eastern Han Dynasty (25 - 220 AD)
Novembre	1994	L'Or des Qin / Qin Gold, XVIIe Biennale des Antiquaires, Paris
Décembre	1995	Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China, Londres

imb IMPRIMEUR - 70000 Vesoul

