



CHRISTIAN
DEYDIER

CHRISTIAN DEYDIER
ORIENTAL BRONZES LTD.

CHRISTIAN DEYDIER
ORIENTAL BRONZES LTD.

XXIème Biennale des Antiquaires 2002

Paris, 20 septembre - 29 septembre 2002

Couverture: Bodhisattva debout, Dynastie des Wei du Nord,
Fin du 5ème siècle - premier quart du 6ème siècle (figure 31)

Photographies: Hughes Dubois - Paris - Brussels
Réalisation: Les Editions d'Art et d'Histoire, ARHIS - Paris

© Copyright - 2002 - Oriental Bronzes Ltd. - London
Tous droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tous les pays, y compris les
pays de l'ex URSS.

UNITED KINGDOM
24a Ryland Road
London NW5 3EH
Tel / Fax :44 20 7267 5309
cd@orientalbronzes.com

FRANCE
21 rue du Bac,
75007 Paris
Tél : 33 1 40 20 97 34
Fax : 33 1 40 20 97 39

PREFACE

Une Biennale des Antiquaires à Paris est un moment important dans la carrière d'un antiquaire international. C'est pourquoi j'ai décidé de donner un faste particulier à ma participation à cet événement, en exposant une collection rarissime d'objets en or, en bronze et des sculptures de très grande beauté.

Ma passion pour la civilisation de la Chine Ancienne et mes recherches scientifiques m'ont amené à m'intéresser à l'étude des métaux tels le bronze, l'argent et l'or.

Le bronze, d'une part, métal noble par excellence pour la Chine Ancienne, a donné l'occasion aux artisans de faire preuve de leur habileté et de leur créativité dans les formes et les décors des objets à vocation rituelle ou utilitaire.

Il est très rare, d'autre part, dans la vie d'un antiquaire de pouvoir exposer un ensemble exceptionnel de 28 objets en or dont la facture de certains est empreinte d'une modernité admirable.

Je voudrais également attirer votre attention sur les sculptures et plus particulièrement sur le Bodhisattva debout, provenant probablement de la grotte Guyang de Longmen, classée au patrimoine Mondial de l'UNESCO. Il est le magnifique témoin de la statuaire des Wei que les spécialistes considèrent comme l'apogée de la sculpture chinoise.

Je ne saurais conclure sans remercier tous ceux qui m'ont aidé dans les différentes étapes de la réalisation de cette exposition et de ce catalogue: Monsieur Hughes Dubois, qui a photographié les objets; le restaurateur Plowden and Smith; le transporteur Artworld Shipping qui m'a toujours apporté son aide depuis mes débuts à Londres en 1983; Mademoiselle Isabelle de Puysegur, mon attachée de presse; Mademoiselle Marie-Laure Bouquin, mon éditrice et enfin Mademoiselle Eulalie Steens, mon assistante à Paris.

Christian DEYDIER

CHRONOLOGIE

Période néolithique:	7 000 environ av. JC - 2 000 environ av. JC
Culture de Yangshao (nord et centre de la Chine)	5 000 environ av. JC - 3 000 environ av. JC
Culture de Hongshan (nord-est de la Chine)	3 600 environ av. JC - 2 000 environ av. JC
Culture de Liangzhu (sud-est de la Chine)	3 600 environ av. JC - 2 000 environ av. JC
Culture de Longshan (est de la Chine)	3 000 environ av. JC - 1 700 environ av. JC
Dynastie Xia:	2 100 environ av. JC - 1 600 environ av. JC
Culture de Erlitou	2 100 environ av. JC - 1 600 environ av. JC
Dynastie Shang:	1 600 environ av. JC - 1 111 av. JC
Phase de Zhengzhou / Erligang	1 600 environ av. JC - 1 400 av. JC
Phase de Anyang	1 370 av. JC - 1 111 av. JC
Dynastie Zhou:	1 111 av. JC - 256 av. JC
Zhou Occidentaux	1 111 av. JC - 770 av. JC
Zhou Orientaux	770 av. JC - 256 av. JC
Période des Printemps et Automnes	722 av. JC - 481 av. JC
Période des Royaumes Combattants	453 av. JC - 221 av. JC
Dynastie Qin:	221 av. JC - 206 av. JC
Dynastie Han:	206 av. JC - 220 ap. JC
Han Occidentaux	206 av. JC - 9 ap. JC
Dynastie Xin (usurpation de Wang Mang)	9 - 22
Han Orientaux	25 - 220
Trois Royaumes	220 - 280
Six Dynasties:	220 - 581
Jin Occidentaux	265 - 316
Dynasties du Sud:	
Jin Orientaux	317 - 420
Liu Song	420 - 479
Qi du Sud	479 - 502
Lian	502 - 557
Chen	557 - 589
Dynasties du Nord:	
Seize Royaumes	304 - 439
Wei du Nord	386 - 535
Wei Orientaux	534 - 550
Wei Occidentaux	535 - 557
Qi du Nord	550 - 577
Zhou du Nord	557 - 581
Dynastie Sui:	581 - 617
Dynastie Tang:	618 - 907
Cinq Dynasties:	907 - 960
Dynastie Jin:	1115 - 1234
Dynastie Liao:	916 - 1125
Dynastie Song:	960 - 1279
Song du Nord	960 - 1127
Song du Sud	1127 - 1279

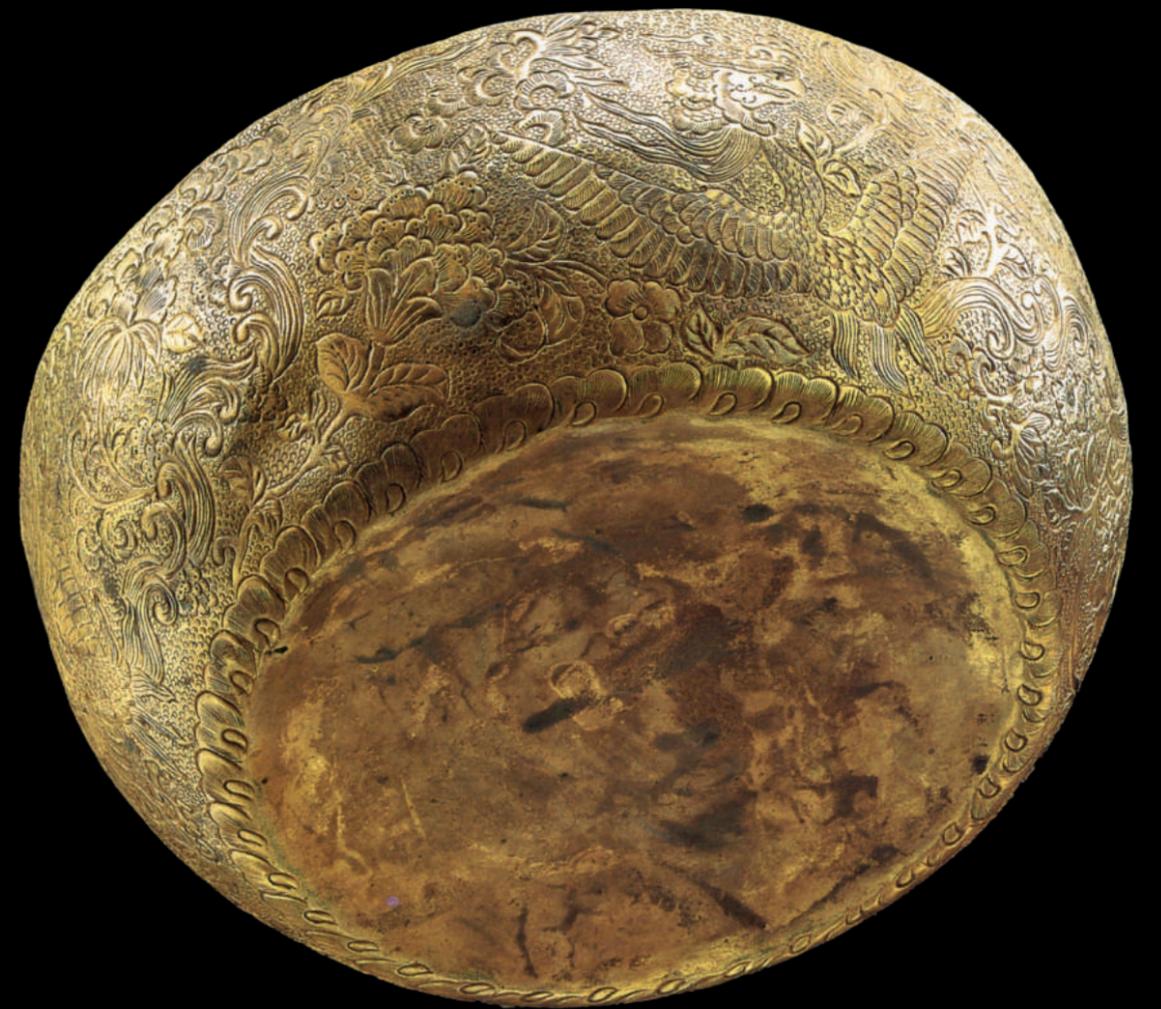






















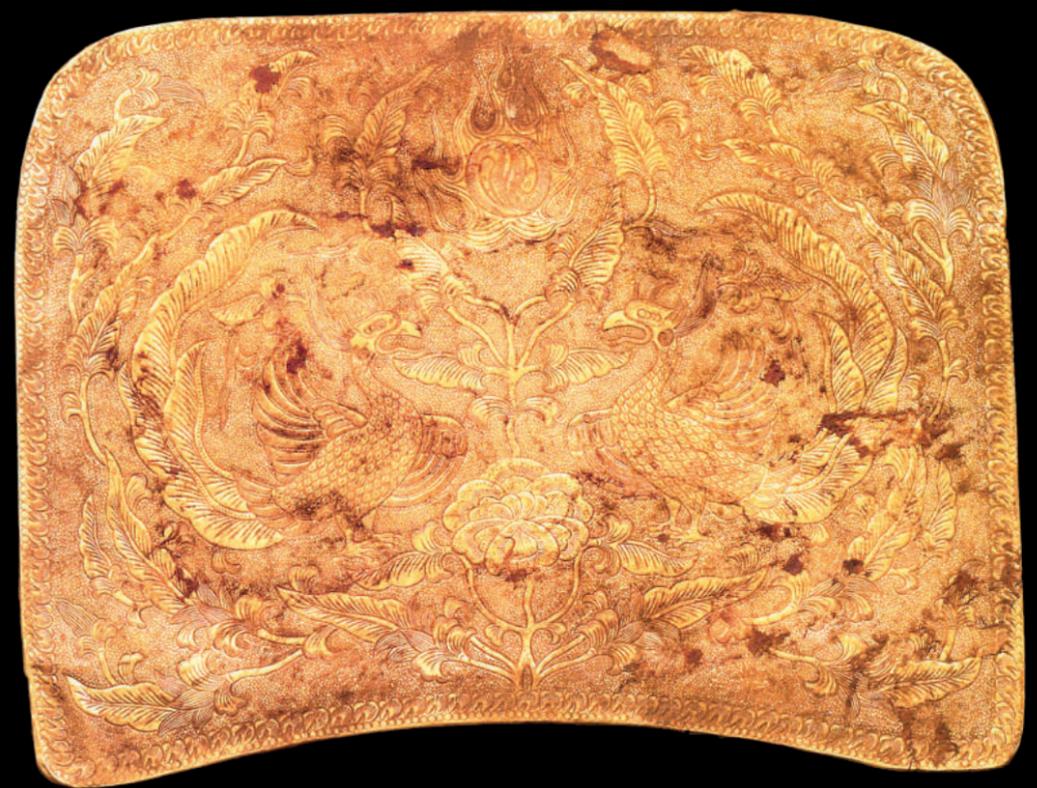












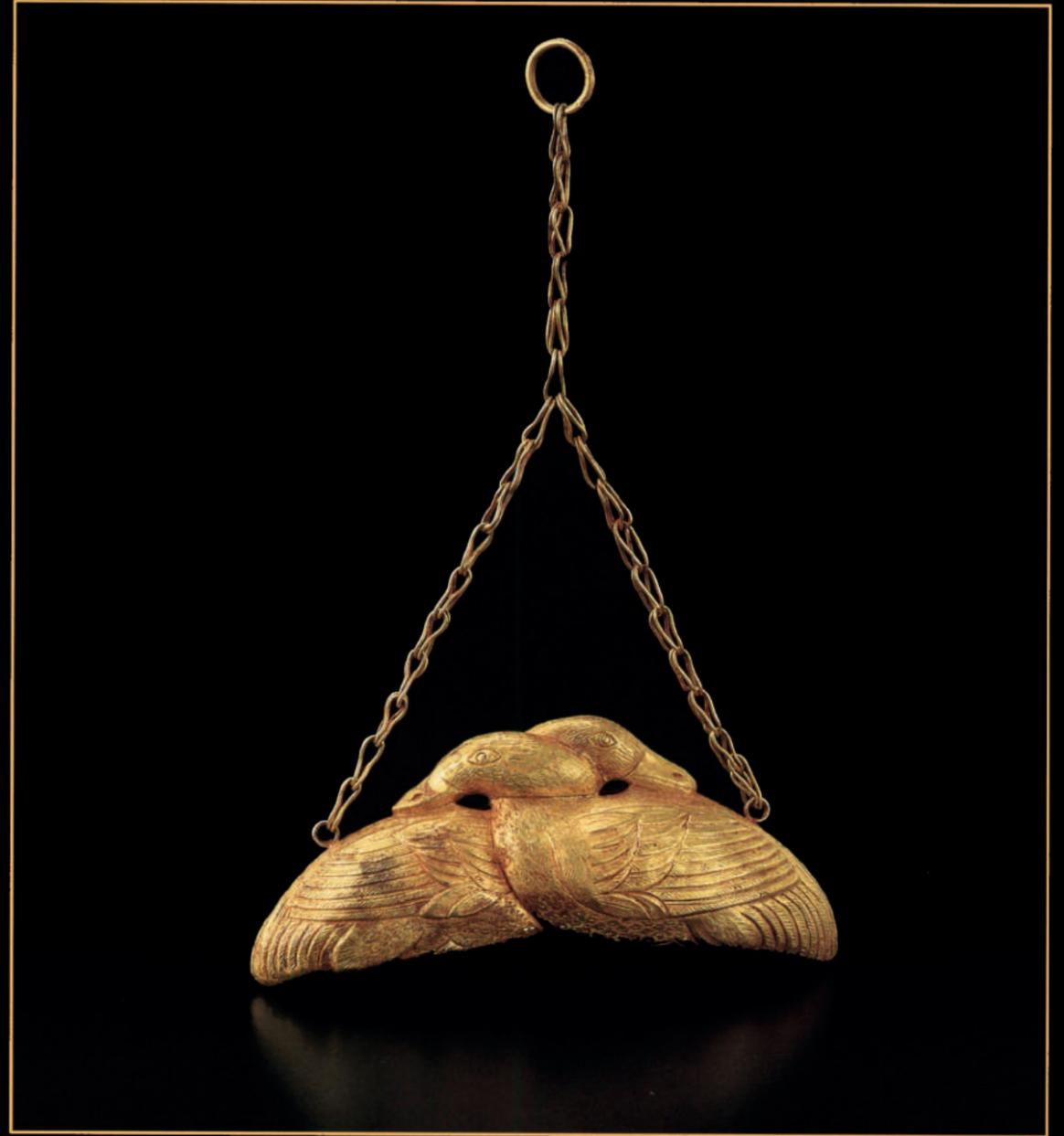




















































1 - DEUX DANSEUSES

Terre cuite grise à traces de polychromie blanche et noire
Début de la dynastie des Han Occidentaux
2ème siècle avant JC
Hauteur : 54 cm



2 - 3 - 4 - MANCHES DE POIGNARDS EN OR

Or et fer
Période des Printemps et Automnes, 722 - 481
Longueur : 9 cm, 9 cm et 10 cm

Publications :

- Christian Deydier, *Twentieth Anniversary*, Paris - Londres 2000, catalogue n° 17.
- Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 34, planche 28.

Note :

- Les lames en fer ont aujourd'hui disparues, mais des fragments de fer sont encore visibles à l'intérieur des manches.



5 - FIBULE

Or et fer
Période des Royaumes Combattants
5ème - 4ème siècle avant JC
Longueur : 15,5 cm
Largeur : 3,5 cm



6 - ÉLÉMENT DE HARNACHEMENT

Feuille d'or sur armature de fer
Cultures nomades du nord de la Chine
5ème - 3ème siècle avant JC
Diamètre : 11 cm

Publication :

- Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 73, planche 139.



7 - GRANDES BOUCLES D'OREILLES

Or et pierres semi-précieuses
Période des Six Dynasties, 220 - 581
Longueur : 15,5 cm

Pièces similaires :

- Des boucles d'oreilles très similaires, datant de la dynastie des Wei du Nord, sont illustrées par Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 103, planches 249 et 250.



8 - ORNEMENT DE COIFFE

Plaque travaillée en filigrane d'or à décor de cigale
Période des Six Dynasties, 220 - 581
Hauteur : 5,2 cm

Pièces similaires :

- Deux ornements de coiffe, à décor de cigales, sont illustrés par Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 96, planches 225 et 226.

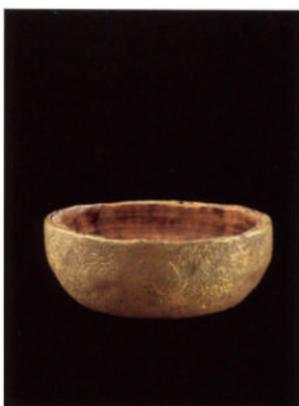


9 - ORNEMENT DE PEIGNE EN OR

Or travaillé en filigrane
Dynastie Tang, 618 - 907
Longueur : 7,5 cm

Pièces similaires :

- Deux ornements de peigne, en or, à décor de canards sont publiés par Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 135, planche 332.



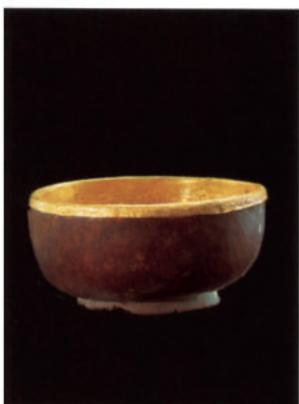
10 - BOL À AUMONE EN OR

Or et âme de bois
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Diamètre : 11,3 cm



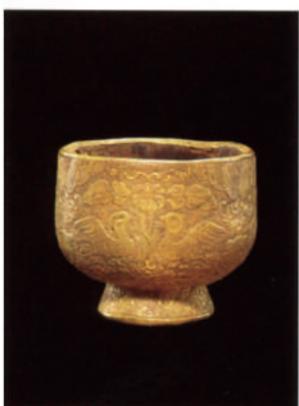
11 - BOL À AUMONE EN OR

Or et âme de bois
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Diamètre : 11,3 cm



12 - BOL EN OR

Or et âme de bois
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Diamètre : 7,7 cm



13 - COUPE EN OR SUR PIED

Or et âme de bois
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Diamètre : 5 cm



14 - PLAT EN OR

Bois orné à l'intérieur d'une feuille d'or
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Diamètre : 21,5 cm

Note :

- L'analyse au carbone 14 confirme une datation après calibrage de 887 - 1015 après JC.



15 - POT EN OR

Or et âme de bois
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Hauteur : 9 cm



16 - COUPE "CANARD" EN OR

Or et âme de bois
L'extérieur en or est orné d'un canard, les ailes déployées
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Diamètre : 10,2 cm



17 - BOÎTE A PEIGNE ET SON PEIGNE

Bois laqué et or
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Hauteur : 13,5 cm
Largeur : 9 cm

Note :

- Le haut du peigne est orné d'une feuille d'or décorée en demi-relief. La boîte en bois est parée sur son extérieur d'une feuille d'or ornée en ajouré d'oiseaux volant parmi les feuillages



18 - OREILLER

Bois recouvert d'une feuille d'or
Culture nomade de Mongolie, probablement tribu Qidan
(future dynastie Liao), 9ème - 10ème siècle
Longueur : 23,5 cm
Largeur : 17,5 cm
Hauteur : 12,5 cm



19 - BOÎTE POLYLOBÉE EN OR

Fin de la dynastie Tang ou début de la dynastie Liao
10ème siècle
Diamètre : 9 cm

Pièce similaire :

- Une boîte de même forme, mais plus grande et en argent doré, conservée au Musée Guimet (donation Wahl-Rostagni) est illustrée par Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 149, planche 366.



20 - MASQUE FUNERAIRE EN OR

Le visage calme et serein est représenté les yeux fermés
Début de la dynastie Liao
10ème siècle
Hauteur : 22 cm

Pièces similaires :

- Deux masques en or, avec cette même expression de sérénité furent découverts dans la tombe de la Princesse de l'Etat de Chen, à Zhelimu, Mongolie Intérieure, et sont illustrés dans *Liao Chenguo congzhu mu*, Beijing 1993, planches 3 et 4.



21 - 30 - RARISSIME ENSEMBLE FUNERAIRE EN OR, ARGENT, CRISTAL DE ROCHE

Début de la dynastie Liao
10ème siècle

21 - Oreiller en argent doré
Hauteur : 31 cm, Longueur : 40 cm

22 - Coiffe en or travaillé en ajouré avec intérieur en soie
Hauteur : 28,5 cm

23 - Masque en or
Hauteur : 21,5 cm



24 - Masque avec coiffe

25 - Boucles d'oreilles en or et cristal de roche
Longueur totale: 9 cm

26 - Collier en cristal de roche
Longueur totale : 40 cm

27 - Boucles d'oreilles en or, en forme de poisson
Longueur : 4,5 cm

28 - Pendentif en or, en forme de deux canards
Longueur : 7,5 cm , Hauteur : 3 cm

29 - Bracelets en or
Diamètre : 7 cm

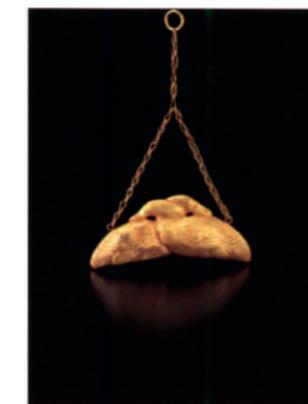
30 - Tube en or
Longueur : 10,5 cm

Pièces similaires :

- Deux masques en or, avec cette même expression de sérénité furent découverts dans la tombe de la Princesse de l'Etat de Chen, à Zhelimu, Mongolie Intérieure, et sont illustrés dans *Liao Chenguo congzhu mu*, Beijing 1993, planches 3 et 4.

- Un collier similaire est illustré dans Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 191, planche n° 481.

- Une coiffe similaire est illustrée dans Han Wei et Christian Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris 2001, p. 191, p. 198, planche 496.





31 - BODHISATTVA DEBOUT

Calcaire gris-noir
Dynastie des Wei du Nord
Fin du 5ème siècle - premier quart du 6ème siècle
Hauteur : 60 cm

Provenance :

- Provenance probable : grotte Guyang de Longmen, province du Henan
- Yamanaka and Cie, Japon
- Collection du Baron Van Der Elst, Belgique

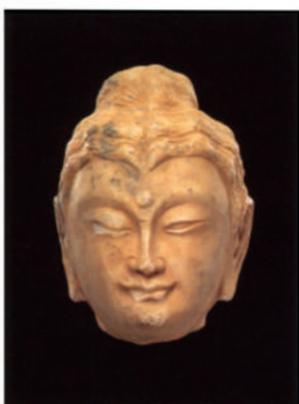
Notes :

- Les grottes de Longmen représentent le site rupestre le plus important du Bouddhisme chinois. Leur aménagement se poursuivit jusqu'à la dynastie des Song du Nord (960 - 1127). Environ 100.000 statues sont réparties dans 2.000 grottes. La grotte principale fut réalisée entre 500 et 523 (Wei du Nord) par 802 366 ouvriers. La grotte Guyang est l'une des plus anciennes du sanctuaire de Longmen. Commencée en 495 (dynastie Wei), elle fut achevée en 575 (dynastie Qi du Nord).
- La statuette Wei est considérée par tous les spécialistes comme l'apogée de la sculpture chinoise eu égard à son modernisme (pièces représentées à la fois de face et de profil), à l'expression sereine des visages et au célèbre sourire des Wei.



32 - TÊTE DE BODHISATTVA

Marbre blanc
Dynastie des Qi du Nord
550 - 577
Hauteur : 34 cm



33 - TÊTE DE BODHISATTVA

Marbre blanc
Début de la dynastie Tang, 7ème siècle
Hauteur : 32 cm

Note :

- Cette tête de bodhisattva, au visage typiquement chinois, a une coiffure très caractéristique de l'art du Gandhara. Elle est la preuve de la sinisation d'un art étranger, suite à son introduction en Chine.



34 - XIAO XING YŪ

Vase à nourriture
Bronze de patine verte
Début de la dynastie des Shang, période d'Erliang
16ème - 15ème siècle avant JC
Hauteur : 26 cm
Diamètre : 32,5 cm

Pièce similaire :

- Un vase de même forme, conservé au Metropolitan Museum of Art de New York est illustré par Christian Deydier, *Les Bronzes Archaiques Chinois*, volume I : Xia - Shang, Paris 1995, p. 266.

Note :

- Cette forme est excessivement rare au début de la dynastie Shang.



35 - NIAO SHAN XING YOU

Vase à boisson fermentée, en forme de deux hiboux accolés
Bronze de patine vert foncé
Dynastie des Shang, période d'Anyang
13ème - 12ème siècle avant JC.
Hauteur : 22,5 cm

Pièces similaires :

- Deux pièces très similaires sont illustrées par Hayashi Minao, *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi) - Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo, 1984, volume 1, p. 87, n° 6 - 7.



36 - FANGDING

Vase tétrapode à nourriture
Bronze de patine verte
Dynastie des Shang, période d'Anyang
13ème - 12ème siècle avant JC
Hauteur : 21,5 cm

Provenance :

- Oriental Bronzes Ltd, Londres.
- Collection privée européenne.

Publications :

- Christian Deydier, *Les Bronzes Archaiques Chinois*, volume I : Xia - Shang, Paris 1995, planche couleur p.81.



37 - XIAO XING YŪ

Vase à nourriture
Bronze de patine verte
Dynastie des Shang, période d'Anyang
13ème - 12ème siècle avant JC
Hauteur : 17,5 cm
Diamètre : 25 cm



38 - HACHE

Bronze à patine verte
Dynastie des Shang, période d'Anyang
13ème - 12ème siècle avant JC
Longueur : 19,5 cm x 15 cm



39 - HU AVEC COUVERCLE ORNÉ DE DEUX SERPENTS

Bronze de patine verte
Début de la période des Printemps et Automnes
8ème siècle - 7ème siècle avant JC
Hauteur : 24,5 cm

Note :

- Le motif géométrique du corps du vase apparaît sur un *hu*, exhumé en 1969, à Yantai, village de Shangkuang, province du Shandong, et illustré dans *Zhongguo qing tong qi quanji*, volume 9, tome 3 *Dong Zhou*, planche couleur p.85, texte p. 29.



40 - ZHI INCRUSTÉ DE MALACHITE

Coupe cylindrique avec couvercle
Bronze de patine verte et bleue
Début de la période des Royaumes Combattants
Première moitié du 5ème siècle avant JC
Hauteur : 18,5 cm

Pièce similaire :

- Une pièce de même forme conservée au Asian Art Museum de San Francisco (B 60 B 634) est illustrée par Jenny So, *Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections*, volume III, 1995, p. 47, fig. 73.



41 - HU

Vase à boisson fermentée
Bronze de patine verte, turquoise et rouge
Début de la période des Royaumes Combattants
5ème siècle avant JC
Hauteur : 25,5 cm

Pièces similaires :

- Des vases *hu*, de même taille et de même forme, avec des scènes de chasse, sont respectivement conservés dans la collection Alfred F. Pillsbury à Minneapolis, au musée Impérial de Tokyo, et au Musée de Cleveland.
- Plusieurs vases *hu*, avec des scènes de chasse moins élaborées, sont publiés par Umehara Sueji, *Sengoku-shiki doki no kenkyu (Etude sur les bronzes des Royaumes Combattants)*, Kyoto 1936, planches 87 à 94.
- Un *hu* carré également avec un décor de scènes de chasse est conservé à la Freer Gallery of Arts de Washington (inventaire n° 56.15).



42 - DOU EN FORME DE CANARD MANDARIN

Vase à nourriture sur piedouche
Bronze de patine verte
Chine du sud, Royaume de Chu
Période des Royaumes Combattants, 453 - 222 avant JC
Hauteur : 25,5 cm

Note :

- Un objet identique, mais en bois laqué, exhumé dans la tombe n° 427 à Yutaishan, Jiangling, province du Hubei, est illustré par Sheng Rensheng *Chu qi qi yanjiu*, Hubei sheng Jingzhou diqu bowuguan, 1991, planches 11 et 12, p. 18 et 19.



43 - LIAN

Vase à cosmétique
Bronze de patine verte
Chine du sud ou Commanderie chinoise du Vietnam
2ème - 1er siècle avant JC
Hauteur : 29 cm
Diamètre : 25,5 cm

Note :

- Ce type d'objet courant en Chine du sud à l'époque des Han, se retrouve jusqu'au Vietnam, qui était alors une commanderie chinoise. Ces objets sont souvent assimilés à la culture de Dongson.

EXPOSITIONS PRECEDENTES

Décembre	1985	<i>Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze Up to the Tang Dynasty</i> , Londres.
Juin	1986	<i>Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics</i> , Londres.
Décembre	1987	<i>Opening exhibition</i> (Vernissage de la Galerie Oriental Bronzes Ltd de Londres).
Juin	1989	<i>Archaic Chinese Bronzes from Shang and Zhou Dynasties</i> , Londres.
Juin	1990	<i>Imperial Gold from Ancient China</i> , Londres.
Juin	1991	<i>The Art of the Warring States and the Han period</i> , Londres
Juin	1991	<i>Imperial Gold from Ancient China, part II</i> . The Grosvenor House Antiques Fair, Londres.
Septembre	1992	<i>XVIème Biennale Internationale des Antiquaires</i> , Paris.
Décembre	1992	<i>An Exceptional Bronze Horse from the Eastern Han Dynasty (25 - 220 AD)</i>
Novembre	1994	<i>L'Or des Qin / Qin Gold, XVIIème Biennale des Antiquaires</i> , Paris.
Décembre	1995	<i>Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China</i> , Londres.
Janvier	1996	<i>Le Banquet des Dieux, Bronzes Rituels de la Chine Ancienne</i> , Paris.
Septembre	1996	<i>XVIIIème Biennale Internationale des Antiquaires</i> , Paris.
Février - Mars	1997	<i>Arts de la Chine et de l'Himalaya</i> , Paris (Ouverture de la filiale française).
Janvier	1998	<i>L'Immortalité de l'âme chez les Han</i> , Paris.
Mars - Avril	1998	<i>Timeless China</i> , New York.
Octobre	1998	<i>L'Art et la Matière</i> , Paris.
Octobre	1999	<i>Caravanes sur la Route de la Soie</i> , Paris.
Septembre	2000	<i>XXème Biennale des Antiquaires</i> , Paris.
Octobre	2000	<i>Twentieth Anniversary</i> , Paris, Londres.
Octobre - Décembre	2001	<i>Rituels pour l'Eternité</i> , Paris - Londres

