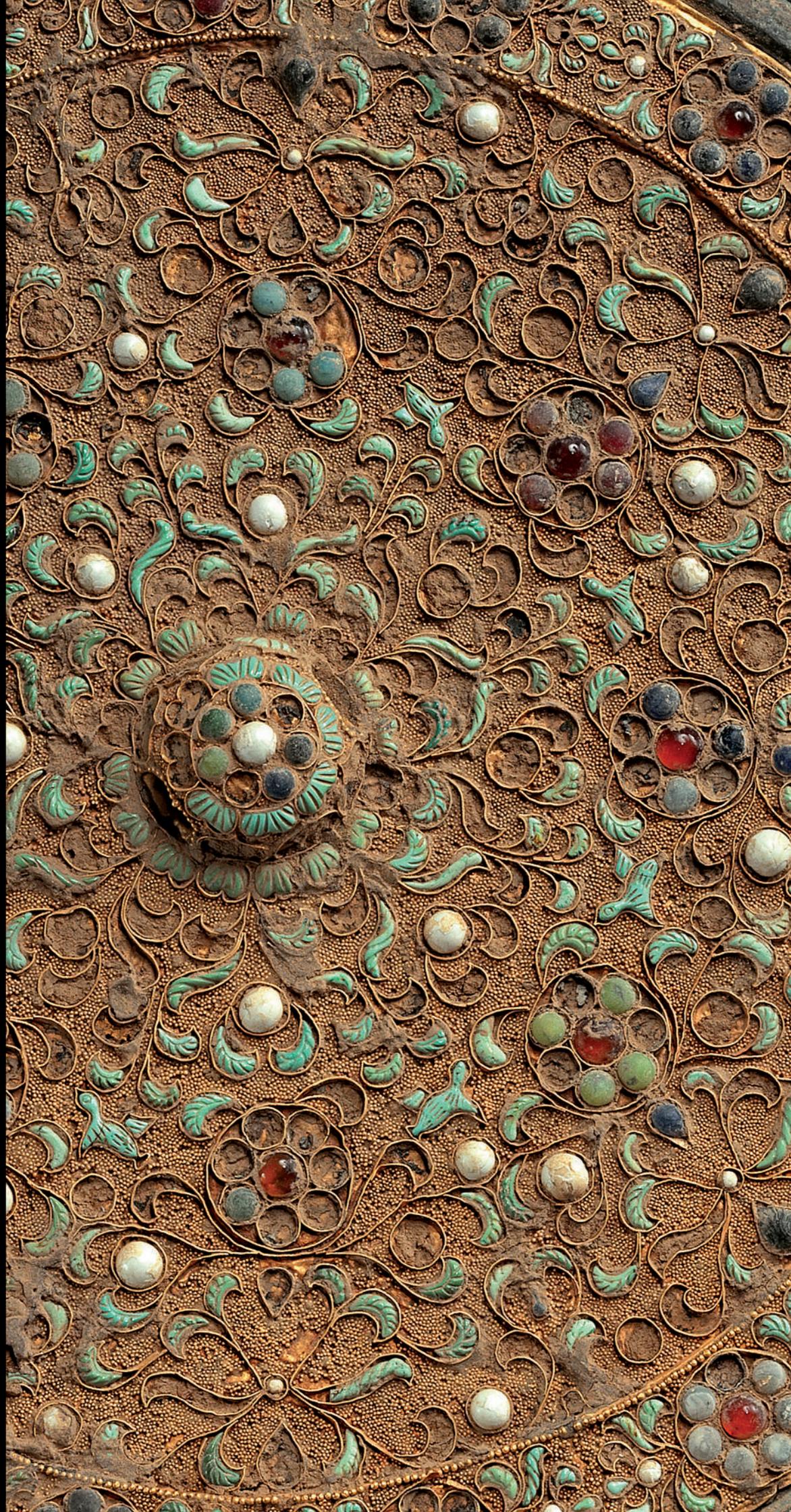


XXIV^e Biennale des Antiquaires

10 - 21 Septembre 2008 / Grand Palais - Paris



Couverture : Exceptionnel miroir. Bronze, feuille d'or, perles et pierres semi-précieuses. Début de la dynastie des Tang, VII^e siècle.

Photographes : Hughes Dubois (*Fangding*, Buffle, *Fanghu*, Gobelet sur piedouche, Aiguère, Miroir, Boudha assis)
Michel Gurfinkel (Dame de cour)

Graphiste : Vincent Pradier

Imprimeur : A. Nory. Ce catalogue est imprimé avec des encres végétales, sur papier Condat, labelisé FSC et PEFC.

©Copyright - 2008 - Galerie Christian Deydier.

Tous droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tout les pays.





XXIV^e Biennale des Antiquaires

10 - 21 Septembre 2008
Grand Palais - Paris

Préface

La Biennale des Antiquaires de Paris est toujours un événement majeur dans la vie d'un antiquaire. C'est à chaque fois une remise en question. Il ne faut pas trouver l'objet extraordinaire, il faut aller encore plus loin, plus haut, et trouver l'objet « Biennale », l'objet que tous les visiteurs voudront voir et dont tous se souviendront. Il faut présenter la Merveille des merveilles, l'objet qui sera parmi les plus belles pièces de la Biennale.

C'est dans ce but que j'ai réuni dans ce catalogue quelques objets, dont certains pourront, je l'espère, obtenir le titre d'objet Biennale. Trois pièces de la présente exposition peuvent, à mon sens, se targuer de mériter ce titre :

Tout d'abord deux pièces aux provenances prestigieuses : l'exceptionnel vase *fangding* orné de quatre têtes de bouquetins datant de l'époque Shang, et le fabuleux vase *fanghu*, de l'époque des Royaumes Combattants, entièrement niellé d'argent ; ensuite un unique miroir dont le revers orné d'une feuille d'or est entièrement incrusté de pierres semi-précieuses, de billes de verre et de perles.

Je profite de ces quelques lignes pour remercier tous ceux qui m'ont aidé dans les différentes étapes de la réalisation de ce catalogue : Hughes Dubois et Michel Gurfinkel qui ont photographié avec passion et art les objets ; Vincent Pradier, qui a réalisé ce catalogue, M. et M^{me} Rachedi qui ont travaillé durant des heures à la restauration de certains objets, Jacques Grange et son équipe, qui ont imaginé ce sublime stand comme un écrin à la beauté de ces objets, et enfin Raphaële Hervé de Sigalony, mon assistante, qui a supervisé la réalisation de ce catalogue.

Christian Deydier

Chronologie

<u>Période néolithique</u>	±7000 – ±2000 av. J.-C.
Culture de Yangshao (Nord et Centre de la Chine)	±5000 – ±3000 av. J.-C.
Culture de Hongshan (Nord-Est de la Chine)	±3600 – ±2000 av. J.-C.
Culture de Liangzhu (Sud-Est de la Chine)	±3600 – ±2000 av. J.-C.
Culture de Longshan (Est de la Chine)	±3000 – ±1700 av. J.-C.
<u>Dynastie Xia</u>	±2100 – ±1600 av. J.-C.
Culture de Erlitou	±2100 – ±1600 av. J.-C.
<u>Dynastie Shang</u>	±1600 – 1111 av. J.-C.
Phase de Zhengzhou/Erligang	±1600 – 1400 av. J.-C.
Phase de Anyang	1400 – 1111 av. J.-C.
<u>Dynastie Zhou</u>	1111 – 256 av. J.-C.
Zhou Occidentaux	1111 – 770 av. J.-C.
Zhou Orientaux	770 – 206 av. J.-C.
Période des Printemps et Automnes	722 – 481 av. J.-C.
Période des Royaumes Combattants	453 – 221 av. J.-C.
<u>Dynastie Qin</u>	221 – 206 av. J.-C.
<u>Dynastie Han</u>	206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.
Han Occidentaux	206 av. J.-C. – 9
Dynastie Xin (usurpation de Wang Mang)	9 – 22
Han Orientaux	25 – 220
<u>Six Dynasties</u>	220 – 581
Trois Royaumes	220 – 280
Jin Occidentaux	265 – 316
Dynasties du Sud	
Jin Orientaux	317 – 420
Liu Song	420 – 479
Qi du Sud	479 – 502
Lian	502 – 557
Chen	557 – 589
Dynasties du Nord	
Seize Royaumes	304 – 439
Wei du Nord	386 – 535
Wei Orientaux	534 – 550
Wei Occidentaux	535 – 557
Qi du Nord	550 – 577
Zhou du Nord	557 – 581
<u>Dynastie Sui</u>	581 – 617
<u>Dynastie Tang</u>	618 – 907
<u>Cinq Dynasties</u>	907 – 960
<u>Dynastie Jin</u>	1115 – 1234
<u>Dynastie Liao</u>	916 – 1125
<u>Dynastie Song</u>	960 – 1279
Song du Nord	960 – 1127
Song du Sud	1127 – 1279

Chronology

Neolithic Period

Yangshao Culture (north central China)
 Hongshan Culture (northeastern China)
 Liangzhu Culture (southeastern China)
 Longshan Culture (eastern China)

circa 7000 – circa 2000 B.C.

circa 5000 – circa 3000 B.C.
 circa 3600 – circa 2000 B.C.
 circa 3600 – circa 2000 B.C.
 circa 3000 – circa 1700 B.C.

Xia Dynasty

Erlitou Culture

circa 2100 – circa 1600 B.C.

circa 2100 – circa 1600 B.C.

Shang Dynasty

Zhengzhou/Erligang phase
 Anyang phase

circa 1600 – circa 1111 B.C.

circa 1600 – circa 1400 B.C.
 1400 – 1111 B.C.

Zhou Dynasty

Western Zhou
 Eastern Zhou
 Spring and Autumn Period
 Warring States Period

1111 – 256 B.C.

1111 – 770 B.C.

770 – 206 B.C.

722 – 481 B.C.

453 – 221 B.C.

Qin Dynasty

221 – 206 B.C.

Han Dynasty

Western Han
 Xin Dynasty (Wang Mang usurpation)
 Eastern Han

206 B.C. – 220 A.D.

206 B.C. – 9

9 – 22

25 – 220

Six dynasties

220 – 581

Three Kingdoms

220 – 280

Western Jin

265 – 316

Southern Dynasties

 Eastern Jin

 317 – 420

 Liu Song

 420 – 479

 Southern Qi

 479 – 502

 Lian

 502 – 557

 Chen

 557 – 589

Northern Dynasties

 Sixteen Kingdoms

 304 – 439

 Northern Wei

 386 – 535

 Eastern Wei

 534 – 550

 Western Wei

 535 – 557

 Northern Qi

 550 – 577

 Northern Zhou

 557 – 581

Sui Dynasty

581 – 617

Tang Dynasty

618 – 907

Five Dynasties

907 – 960

Jin Dynasty

1115 – 1234

Liao Dynasty

916 – 1125

Song Dynasty

960 – 1279

Northern Song

960 – 1127

Southern Song

1127 – 1279

Vase rituel *Fangding*

Bronze

Chine, Dynastie Shang, période d'Anyang, XIII^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 22 cm

Longueur : 21 cm

Exceptionnel et unique vase en bronze *ding* de forme carrée *fangding*, soutenu par quatre pieds cylindriques. Le corps du vase est orné sur chaque face de deux demi-masques de béliers sur fond de *leiwen*, séparés par une arête verticale. Ils se réunissent au niveau des angles du vase, pour former la tête d'un animal. Les cornes puissantes, travaillées en haut-relief s'enroulent sur elles-mêmes et semblent jaillir de la paroi du vase, de près de 3 cm.

Le col du vase se rétrécit et est orné d'une frise de dragons *kouei* stylisés sur fond de *leiwen*. Au centre de chaque frise, une tête d'animal est fondue en haut relief. Le col s'orne de deux anses en forme de « U » renversé, se faisant face de part et d'autre de l'ouverture.

Bronze de patine verte et rouge.

Provenance :

- Collection Liu, Taipei, Taiwan acquis avant 1949, probablement à Shanghai.

Notes :

- Cette représentation de bélier avec cornes en haut relief est rarissime dans le corpus des bronzes Shang. Deux vases *you* présentent un décor comparable :
- Le premier fut découvert en 1963 sur le site d'Anyang, à Xiaotun, tombe n° 331, et est aujourd'hui conservé à Taipei, à l'Institut de recherches historiques. Il est publié dans *Zhongguo Qingtongqi Quanshu*, vol. III : Shang, Beijing, Wenwu Chubanshi, 1997, planche n° 133, p. 134.
 - Le second, également découvert sur le site d'Anyang, est aujourd'hui conservé au musée Hakutsuru de Kobe (Japon), et est publié dans *Zhongguo Qingtongqi Quanshu*, vol. III : Shang, Beijing, Wenwu Chubanshi, 1997, planche n° 134, p. 135.
 - Un vase *fanghu*, découvert sur le site d'Anyang, à Xiaotun, tombe n° 5, en 1967, présente également un décor similaire de bélier aux cornes en haut relief. Il est publié dans *Zhongguo Qingtongqi Quanshu*, vol. III : Shang, Beijing, Wenwu Chubanshi, 1997, planche n° 63, p. 96.







Buffle

Bronze

Chine, époque des Royaumes Combattants, V^e - III^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 19,5 cm

Longueur : 41,6 cm

Très important buffle en bronze plein, percé d'un trou rectangulaire servant vraisemblablement de support d'écran ou d'un autre objet. Le corps allongé se termine par une longue queue dont l'extrémité s'enroule autour d'elle-même. Il est entièrement orné d'un motif décoratif de spirales s'entrelaçant, d'écailles et de bandes de motifs de cauris. L'animal est représenté la gueule ouverte. Sa tête puissante aux yeux ronds et protubérants est surmontée de deux cornes.

Bronze de patine noire argentée et verte

Provenance :

- Idemitsu Museum, Japon, acquis en juillet 1993.
- Collection Wahl-Rostagni, Rome.

Pièces similaires :

- Collection D. Janssen, Belgique, pièce exposée à la Biennale des Antiquaires de Paris, en 1990.

Notes :

- Selon Jenny So qui se base sur les motifs décoratifs, ces bronzes auraient été fondus à Houma, province du Shanxi, durant l'époque des Royaumes Combattants.
- Houma était la fonderie la plus réputée de l'époque. Les pièces les plus exceptionnelles, tant en décor qu'en qualité d'exécution, y furent réalisées.







Vase *Fanghu*

Vase à vin de type *Fanghu*

Bronze niellé d'argent

Chine, époque des Royaumes Combattants, fin V^e siècle - début IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 49 cm

Exceptionnel voir unique vase *hu* de section carrée, soutenu par un haut pied. Les parois renflées au niveau de la panse se resserrent au niveau du col et de la base. Sur l'épaule, deux masques de *taotie* en léger relief servent de point d'attache à une anse mobile en forme d'anneau.

Le corps du vase est somptueusement et entièrement orné de motifs géométriques élaborés en niellage d'argent : spirales, crochets, volutes, lignes droites ou courbes, toutes d'épaisseur différentes, rectangles, carrés et toutes autres figures géométriques d'une élégance sans égal. Certaines de ces figures rappellent des masques de *taotie* très stylisés.

Le pied est décoré d'une frise de motifs géométriques niellés d'argent.

Le vase est recouvert sur les zones non niellées d'une superbe patine rouge.

Provenance :

- Collection privée, acquis chez Wannieck, Paris.
- Wannieck, Paris, avant 1940.

Note :

- Nous sommes peut-être en présence de l'un des plus beaux vase niellé en mains privées, datant de la fin du V^e siècle ou du IV^e siècle avant J.-C., de par la qualité de sa fonte et son état exceptionnel de conservation, la finesse et la richesse du niellage, et la beauté de la patine rouge qui met en valeur le niellage.

Pièces similaires :

- Un *fanghu* présentant le même motif décoratif mais entièrement niellé de cuivre et incrusté de malachite, conservé à la Freer Gallery of Art, Washington, est illustré dans T. Lawton, *Chinese Art of the Warring States Period, Change and Continuity*, 480-222 B.C., Washington, 1982, n° 7, p. 38-39.
- Un autre *fanghu* avec motif similaire, exhumé à Shenxian, province du Hunan, est illustré dans *Zhonghua Renmin Gongheguo chutu wenwu zhanlan*, Beijing, 1974, planche 42. Et dans Wen Fong, *The great Bronze age of China*, The Metropolitan Museum of New York, 1980, n° 73, p. 312-313.

Il est actuellement conservé au musée d'Histoire de Chine à Pékin.







Gobelet sur piédouche

Terre cuite émaillée verte

Chine, dynastie des Qi du Nord ou dynastie Sui, VI^e siècle ou début du VII^e siècle

Hauteur : 7,5 cm

La coupe en forme de bol est soutenue par un piédouche s'incurvant vers l'extérieur à la base.

L'extérieur de la coupe est orné de petites pointes en haut relief, posées les unes à côté des autres pour former des lignes en zigzag, dont les sommets sont marqués par des pointes plus grosses.

Le rebord de la coupe est ourlé d'une double ligne de petites pointes en relief.

Le gobelet est entièrement recouvert d'un bel émail vert clair.

Notes :

- Ce type de pièces d'époque pré-Tang, fabriquées dans le nord de la Chine, trouve son inspiration dans des modèles importés de l'Asie Occidentale et du monde romain via la route de la soie.
- Cette forme se retrouve particulièrement dans les pièces d'orfèvrerie Tang.



Aiguière

Argent et feuille d'or
Asie centrale, VII^e siècle
Hauteur : 28,5 cm

Rarissime et exceptionnelle verseuse en argent à panse ovoïde (ou section ovale) soutenue par un pied haut s'évasant à la base pour former des pétales. Le col élégant se prolonge par un bec verseur. L'anse souple et fine se termine au niveau de la panse par un motif de palmettes, et en sa partie supérieure par un poucier en forme de feuille stylisée.

La panse de l'aiguière est ornée de deux séries juxtaposées de quatre médaillons chacune. Ceux couvrant la partie supérieure sont décorés de cavaliers bien campés sur un cheval stylisé hennissant et représenté de profil, la gueule ouverte.

Les médaillons de la série inférieure contiennent une sorte de dragon ou griffon stylisé, vu de profil.

Tout le décor est mis en valeur par un jeu de contraste entre l'argent et l'or.

Pièce similaire :

- Une aiguière comparable est conservée dans la collection Meiyintang.

Notes :

- Cette forme d'aiguière, avec variante morphologique, existe en verre, en argent, en laque, en céramique. De nombreux exemplaires furent exhumés en Syrie, en Iran, en Ukraine, en Asie Central et en Chine.
- Ce type de verseuse trouve son origine dans le monde Parthe, puis se développe dans l'art Sassanide où le décor statique se fragmente en registres. Par la suite, cette forme s'épanouit dans l'art Sogdien, art qui influença fortement l'orfèvrerie chinoise.
- Dans l'iconographie chinoise, les aiguières sont souvent associées aux représentations de marchands étrangers, principalement ceux de Kashgar, identifiables grâce à leur barbe et à leur tenue vestimentaire.
- Ce type d'aiguière se retrouve sur les représentations en terre cuite des marchands étrangers et des chameaux parcourant la route de la soie, ainsi que sur les peintures murales des tombes chinoises de l'époque Tang (618-907).



Exceptionnel miroir

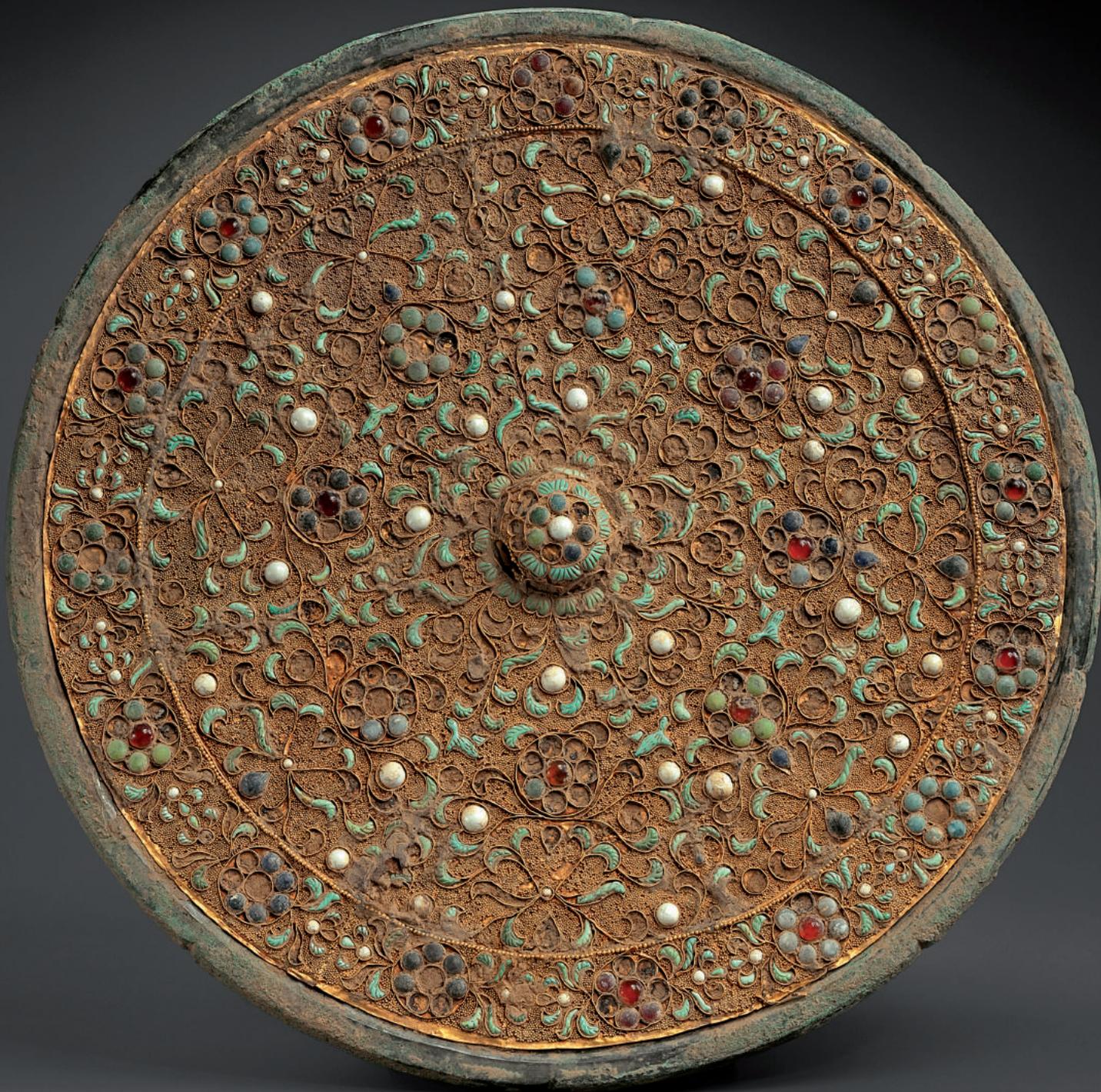
Bronze, feuille d'or, perles et pierres semi-précieuses
Début de la dynastie des Tang, VII^e siècle
Diamètre : 31 cm

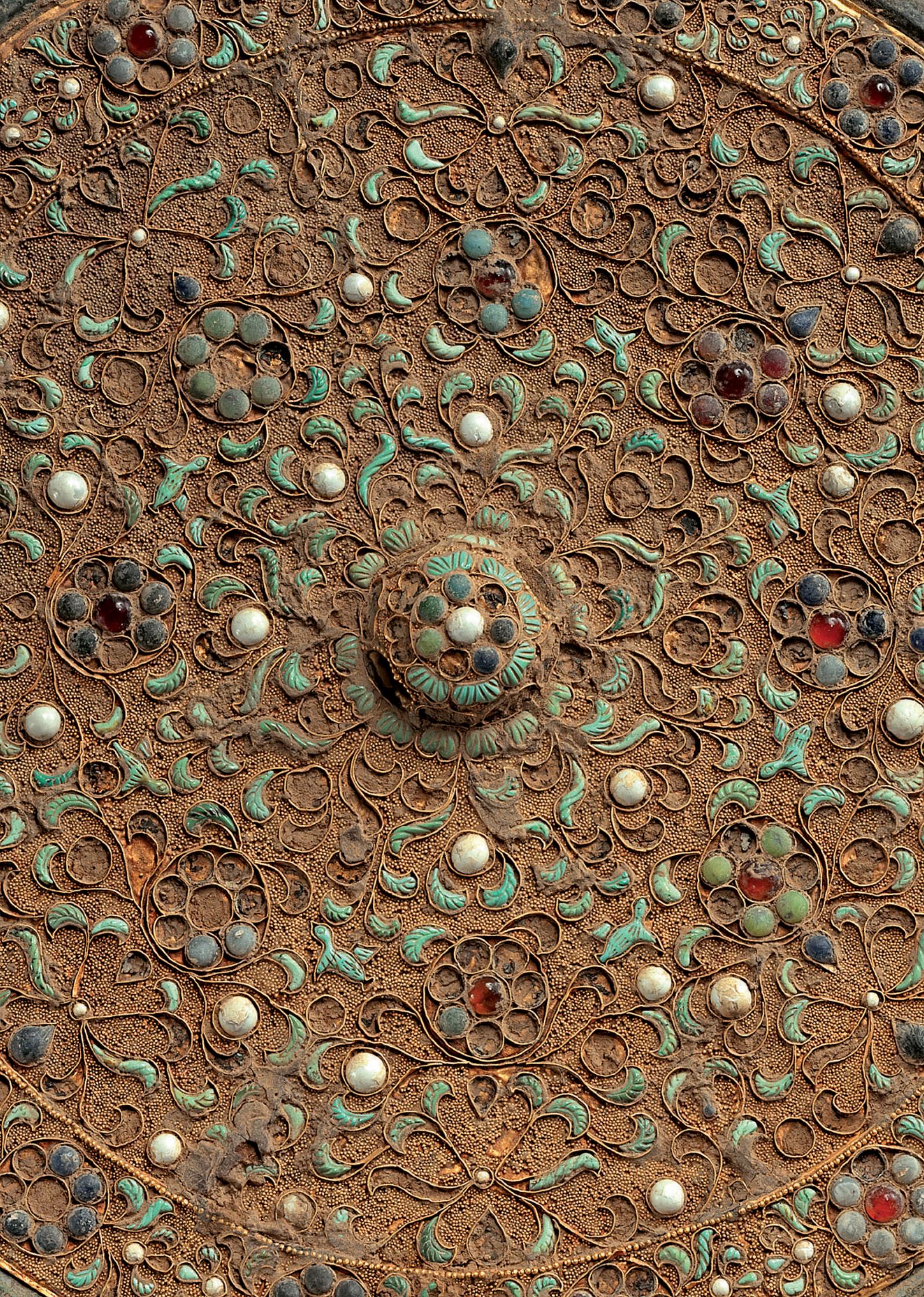
Très grand et très probablement unique miroir en bronze de forme ronde au revers orné d'une feuille d'or entièrement pavée de pierres semi-précieuses formant un exceptionnel décor. Ce sublime motif est constitué d'un ensemble de fleurs, feuillages et volutes composé d'incrustations de perles, de pierres semi-précieuses bleues, vertes et rouges, et de perles de verre, fixées sur la feuille d'or par une sorte de cloisonnage ou cerclage d'or. L'ensemble de ce décor se trouve sur un fond de granulations de petites billes ou perles d'or.

Le bouton central, en haut relief, ressemble à une fleur stylisée dont les pistils sont représentés par une perle entourée de sept billes de verre coloré, et dont les pétales sont formés de huit pierres bleues incisées.

L'ensemble du revers du miroir est orné de petits oiseaux en pierre bleue, représentés volant parmi un jeu de feuillage et de fleurs délimités par un réseau de cloisonnage. Chacune des fleurs est composée de sept billes de verre bleu, vert ou rouge, entourant une huitième bille de verre. Les feuillages sont constitués d'un jeu de pierres de couleur et de perles calcifiées.

Le rebord du miroir est orné d'une frise de seize fleurs composées de huit perles de verre de couleur et de feuillage incrusté de pierres de couleur et de perles calcifiées.





Pièces similaires :

- Un miroir rond de petite taille (diamètre 4,8 cm), appelé « miroir paume », qui accompagnait les femmes dans leur sorties, ayant un décor de fleurs et feuillages de perles de verre et de pierres avec cerclage d'or, sur un fond de granulations d'or, fut exhumé en 1955 à Xi'an, province du Shaanxi.
Il est publié par le Musée d'Histoire de Chine, sous la direction de Yu Weichao, *Le Chemin de la Nation Chinoise*, Tome III : *De l'époque des Sui à celle des Song du Nord et du Sud*, Beijing, 1997, n° 200, p. 196.
- Un miroir présentant un décor similaire est publié dans Nanba Junko, *Chugoku Ocho No Sui*, *Osaka Bijutsu Gurakubu*, Osaka, 2004, n° 81, p. 152-153.

Notes :

- Les techniques de granulations d'or et des incrustations de pierres semi-précieuses avec cerclage d'or, d'origine étrangère, furent très appréciées par l'aristocratie chinoise, fasciné par cette mode exotique. On retrouve cette technique ainsi que celle du cloisonnage sur quelques pièces de la dynastie des Tang :
 - Un peigne en or combinant les techniques de granulations d'or et du cloisonnage ou cerclage d'or, avec un décor d'oiseau (vraisemblablement un perroquet) et de fleurs, fut exhumé, en 1988 près de l'aéroport de Xianyang, province du Shaanxi, dans la tombe de Dame Heruo (tombe datant de la IV^e année du règne de Wude (soit 621)). Ce peigne est illustré dans *National Treasure Collection of Rare Cultural Relics of Shaanxi Province*, Xi'an, 1988, p. 175.
 - Une ceinture en jade blanc avec incrustations de plaques d'or incrustées de pierres semi-précieuses rouge, bleue et verte sur fond de granulations d'or, fut exhumée en 1992 dans la tombe de Dou Jiao près du village de Nanliwang, conté Chang'an, province du Shaanxi. Cette ceinture est illustrée par C. Michaelson, *Gilded Dragons, Buried Treasures from China's Golden Ages*, n° 44, p. 77, et par Han Wei et Ch. Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris, 2001, p. 142, planche 346.
 - Une tasse en or avec un motif extérieur de fleurs dont les pétales, probablement à l'origine étaient incrustées de pierres et de perles, réalisées avec la même technique de cloisonnage ou cerclage d'or, fut exhumée en 1970 à Hejiacun, dans le faubourg sud de Xi'an, province du Shaanxi. Cette tasse est illustrées par C. Michaelson, *Gilded Dragons, Buried Treasures from China's Golden Ages*, n° 89, p. 125 et par Han Wei et Ch. Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris, 2001, p. 218, planche 525.
- Les incrustations de pierres semi-précieuses en forme de pétales de fleurs, et de perles, avec cerclage d'or, se retrouvent sur les boîtes n° 6 et 7, de la série des huit boîtes *han* contenant la *sarira* (relique bouddhique), découverte en 1981 dans la chambre arrière de la crypte souterraine de la pagode du Famen (Temple de la Porte de la Loi), province du Shaanxi. Ces boîtes sont illustrées par Han Wei et Ch. Deydier, *L'Or de la Chine Ancienne*, Paris, 2001, p. 265-266 et p. 268 à 273.

Dame de cour

Terre cuite émaillée *sancai*
Chine, dynastie Tang (618-907)
Hauteur : 62 cm

Exceptionnelle dame de cour représentée debout, mains jointes au niveau de la ceinture.

La dame est vêtue d'une tunique crème à manches longues et d'un corsage échancré de couleur ambre, dont les manches couvrent le haut des bras. Sa longue jupe droite, est ornée de rayures verticales vernissées crème, ambre et verte. La jupe s'évase à la base, laissant deviner les pieds de la dame de cour, certainement chaussés de poulaines à bouts fleuris en vogue à l'époque.

Un châle vert entoure ses épaules rondes. Il retombe souplement devant elle, dissimulant ses mains. Le coin inférieur gauche se retourne délicatement, laissant ainsi entrevoir le revers ambre de l'étoffe.

Le visage dessiné avec précision, était à l'origine peint, comme le montre les traces de polychromie visibles sur les lèvres charnues de la dame. Ses cheveux, qui montrent des restes de peinture noire, sont retenus en un élégant chignon à double coques. La dame présente une merveilleuse posture cambrée, tirant son buste vers l'arrière. Elle tient sa tête droite, dans une attitude altière et digne.

Pièces similaires :

- Des dames de cour similaires sont connues, mais elles sont de taille plus modeste (20-30 cm de haut). Les statuettes funéraires émaillées trois couleurs de cette taille représentent pour la plupart des figures masculines. Les représentations féminines de cette taille sont excessivement rares. Une dame de cour mesurant 60,3 cm est conservée au Museum of East Asian Art de Berlin.

Note :

- La tenue que porte cette dame de cour est caractéristique du début des Tang, avant l'apparition de la robe ample en vogue dans le deuxième quart du VIII^e siècle.







Boudha assis

Bronze avec incrustation d'argent
Art du Gandhara, II^e - V^e siècle
Hauteur : 46 cm

Exceptionnel Boudha assis dans la position du lotus (*Padmâsana*), les mains en *dhyânâ* mudra, le geste de la concentration sur la Loi Bouddhique et d'atteinte de la perfection, les mains superposées, paumes tournées vers le haut.

Il est revêtu de la robe monastique, couvrant les deux épaules, et tombant en d'élégants plissés. Il est représenté avec ses marques distinctives traditionnelles : ses lobes d'oreilles sont allongés, entre les fins sourcils en arc de cercle se trouve l'*urna*, le cou s'orne de trois plis de beautés.

Le crâne est surmonté de l'*usnisa*, protubérance crânienne recouverte de mèches de cheveux enroulées dans le sens de la course du soleil.

Les yeux du Boudha sont incrustés d'argent.

Le bronze a une belle patine noire-argentée.

Provenance :

- Collection H. Störmer, Allemagne.
- Galerie Orient-Occident, M^{me} Yvonne Moreau-Gobard, Paris, avant 1979.

Notes :

- Cette pièce est probablement le plus grand Boudha assis, en bronze, de l'art du Gandhara, aujourd'hui connu en mains privées.
- L'élégance et la qualité de la fonte en font une pièce exceptionnelle.





Ritual bronze vessel *Fangding*

China, Shang dynasty, Anyang period, 13th century B.C.

Height: 22 cm

Length: 21 cm



Bronze water buffalo

China, Warring States period, 5th - 3rd century B.C.

Height: 19,5 cm

Width: 41,6 cm



Ritual bronze vessel *Fanghu*

Bronze inlaid with silver

China, Warring States period, 5th - 4th century B.C.

Height: 49 cm



Green glaze earthenware stemcup

China, Northern Qi dynasty or Sui dynasty,
6th century or early 7th century

Height: 8 cm

Silver and gold ewer
Central Asia, 7th century
Height: 28,5 cm



Mirror
Bronze, gold, pearls and semi-precious stones
Early Tang dynasty, 7th century
Diameter: 31 cm



Sancai earthenware standing court lady
China, Tang dynasty (618-907)
Height: 62 cm



Seated Buddha
Bronze with silver inlay
Gandhara, 2nd - 5th century
Height: 46 cm



Expositions précédentes

- Décembre 1985 *Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze up to the Tang Dynasty*, Londres
- Juin 1986 *Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics*, Londres
- Décembre 1987 *Opening Exhibition*, Londres
- Juin 1989 *Archaic Chinese Bronzes from Shang to Zhou dynasties*, Londres
- Juin 1990 *Imperial Gold from Ancient China*, Londres
- Juin 1991 *Imperial Gold from Ancient China, part II*, Londres, Grosvenor House
- Juin 1991 *The Art of the Warring States and Han Periods*, Londres
- Septembre 1992 *XVI^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Décembre 1992 *An Exceptional Horse from the Han dynasty*, Londres
- Novembre 1994 *L'Or des Qin, XVII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Décembre 1995 *Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China*, Londres
- Janvier 1996 *Le Banquet des Dieux, Bronzes Rituels de la Chine Ancienne*, Paris
- Septembre 1996 *XVIII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Février 1997 *Arts de la Chine et de l'Himalaya, XIV^e s. av. J.-C. - XV^e s. ap. J.-C.*, Paris
- Janvier 1998 *L'Immortalité de l'Âme chez les Han*, Paris
- Mars 1998 *Timeless China*, New York
- Octobre 1998 *L'Art et la Matière*, Paris
- Octobre 1999 *Caravanes sur la Route de la Soie*, Paris
- Septembre 2000 *XX^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Octobre 2000 *Twentieth Anniversary*, Paris - Londres
- Octobre 2001 *Rituels pour l'Éternité*, Paris puis Londres
- Septembre 2002 *XXI^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Septembre 2004 *L'or des Qidan, XXII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Septembre 2006 *XXIII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
- Avril - Mai 2007 *L'Inde Sensuelle : Terres cuites de l'époque Gupta (IV^e- VI^e siècle)*, Paris
- Février 2008 *Exposition inaugurale*, Paris

