

Treasures from Ancient China

Asia Week Exhibition / March 13 - 19th 2009 / Friedman - Vallois / New York
Paris Exhibition / April 2nd - May 2nd 2009 / Galerie Christian Deydier





Couverture : Cheval en terre cuite à importante trace de polychromie. Chine, Dynastie Qi du Nord, 550 - 577.

Photographies : Hughes Dubois, Michel Gurfinkel

Graphisme : Vincent Pradier

Imprimeur : A. Nory, label Imprim'Vert, Paris.

Ce catalogue est imprimé avec des encres végétales, sur papier Condat, labelisé FSC et PEFC.

©Copyright - 2009 - Galerie Christian Deydier.

Tous droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tout les pays.



Treasures from Ancient China

II

Asia Week / New York
March 13th–19th, 2009

Friedman & Vallois Gallery
27 East 67th Street,
NY 10021, New York
Tel.: + 1 212 517 3820
Monday - Friday: 10 am - 6 pm
Saturday - Sunday: 11 am - 5 pm

Paris
April 2nd – May 2nd, 2009

Galerie Chritian Deydier
30, rue de Seine 75006 Paris, France
Tel.: + 33 (0) 1 40 20 97 34
Fax: + 33 (0) 1 40 20 97 39
galerie@deydier.com
www.galeriechristiandeydier.com

Préface

Malgré la crise financière internationale et l'annulation de l'International Asian Art Fair de New York, j'ai estimé qu'il était indispensable d'être présent à New York, pendant l'Asia Week.

En effet, dans une telle période, il n'est jamais bon de se renfermer sur soi-même, de faire le « gros dos » et d'attendre que la tempête passe. Je pense qu'au contraire, je me devais de venir présenter aux amateurs et collectionneurs américains un choix de pièces exceptionnelles.

Pour ce faire, la galerie Friedman-Vallois a accepté de me recevoir, au 27 East 67th street, où j'exposerai une sélection d'objets, parmi eux, un exceptionnel et rarissime chaudron en bronze d'époque Shang (1766 - 1050 av. J.-C.), dont seuls deux exemplaires sont actuellement recensés, un groupe de terres cuites des dynasties Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.), Qi du Nord (550 - 577) et Tang (618 - 907) dont de merveilleuses pièces émaillées « trois couleurs », deux sculptures bouddhiques en pierre et un exceptionnel pendentif en or pavé de turquoises du VI^e-VII^e siècle.

J'espère que cette sélection permettra à mes visiteurs de découvrir quelques splendeurs de l'art chinois ancien.

Je profite de ces quelques lignes pour remercier M. Friedman et M. Vallois, qui acceptent de nous recevoir dans leur galerie, Vincent Pradier, qui a conçu ce catalogue ; M. Ed O'Neill pour son aide précieuse lors de la traduction des textes en anglais, Hughes Dubois et Michel Gurfinkel, qui sont les auteurs des magnifiques photos qui l'illustrent ; ainsi que Raphaële Hervé de Sigalony, mon assistante.

Christian Deydier

Forewords

Despite or perhaps because of the financial crisis and the cancellation of the New York International Asian Art Fair, I feel it is especially important to be present here in New York during Asia Week this year.

I believe that at a time such as this, it is never good to hide oneself away or stand on the sidelines recoiling in trepidation while waiting for the storm to pass. On the contrary, I feel it is a good time to present to new collectors as well as sophisticated, experienced American collectors a group of exceptional works of art.

To help me make this possible, Galerie Friedman-Vallois has kindly agreed to allow me to display in their gallery at 27 East 67th Street a selection of objects including an exceptionally beautiful and extremely rare bronze cauldron dating from the Shang dynasty (1766 - 1050 B.C.) of which type only two other examples have been so far recorded, charming groups of terracotta figures from the Han (206 B.C. -220 A.D.) and Northern Qi dynasties (550 - 557 A.D.), a glazed three-colour piece from the Tang dynasty (618 - 907 A.D.), two early stone Buddhist sculptures and a stunning 6th to 7th century A.D. gold pendant encrusted with turquoise.

I hope that this selection, though small, will delight the hearts and eyes of visitors and present them with a tantalizing sample of the myriad splendours of Chinese art.

I should like to take this opportunity to thank Messrs. Friedman and Vallois for their kindness in allowing me to exhibit in their gallery, Mr Vincent Pradier who conceived this catalogue in its present form, Mr Ed O'Neill whose help was precious to translate this catalogue into English, Messrs. Hughes Dubois and Michel Gurfinkel for producing the magnificent photos which illustrate this catalogue and Ms Raphaele Herve de Sigalony, my assistant.

Christian Deydier

Chronologie

Période néolithique

Culture de Yangshao (Nord et Centre de la Chine)

+7000 – +2000 av. J.-C.

Culture de Hongshan (Nord-Est de la Chine)

+5000 – +3000 av. J.-C.

Culture de Liangzhu (Sud-Est de la Chine)

+3600 – +2000 av. J.-C.

Culture de Longshan (Est de la Chine)

+3600 – +2000 av. J.-C.

+3000 – +1700 av. J.-C.

Dynastie Xia

Culture de Erlitou

+2100 – +1600 av. J.-C.

+2100 – +1600 av. J.-C.

Dynastie Shang

Phase de Zhengzhou/Erligang

+1600 – 1111 av. J.-C.

Phase de Anyang

+1600 – 1400 av. J.-C.

1400 – 1111 av. J.-C.

Dynastie Zhou

Zhou Occidentaux

1111 – 256 av. J.-C.

Zhou Orientaux

1111 – 770 av. J.-C.

Période des Printemps et Automnes

770 – 206 av. J.-C.

Période des Royaumes Combattants

722 – 481 av. J.-C.

453 – 221 av. J.-C.

221 – 206 av. J.-C.

Dynastie Qin

Dynastie Han

Han Occidentaux

206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.

206 av. J.-C. – 9

Dynastie Xin (usurpation de Wang Mang)

9 – 22

Han Orientaux

25 – 220

Six Dynasties

Trois Royaumes

220 – 581

Jin Occidentaux

220 – 280

Dynasties du Sud

265 – 316

Jin Orientaux

317 – 420

Liu Song

420 – 479

Qi du Sud

479 – 502

Lian

502 – 557

Chen

557 – 589

Dynasties du Nord

304 – 439

Seize Royaumes

386 – 535

Wei du Nord

534 – 550

Wei Orientaux

535 – 557

Wei Occidentaux

550 – 577

Qi du Nord

557 – 581

Zhou du Nord

Dynastie Sui

581 – 617

Dynastie Tang

618 – 907

Cinq Dynasties

907 – 960

Dynastie Jin

1115 – 1234

Dynastie Liao

916 – 1125

Dynastie Song

960 – 1279

Song du Nord

960 – 1127

Song du Sud

1127 – 1279

Chronology

Neolithic Period

Yangshao Culture (north central China)
Hongshan Culture (northeastern China)
Liangzhu Culture (southeastern China)
Longshan Culture (eastern China)

circa 7000 – circa 2000 B.C.

*circa 5000 – circa 3000 B.C.
circa 3600 – circa 2000 B.C.
circa 3600 – circa 2000 B.C.
circa 3000 – circa 1700 B.C.*

Xia Dynasty

Erlitou Culture

circa 2100 – circa 1600 B.C.

circa 2100 – circa 1600 B.C.

Shang Dynasty

Zhengzhou/Erligang phase
Anyang phase

circa 1600 – circa 1111 B.C.

*circa 1600 – circa 1400 B.C.
1400 – 1111 B.C.*

Zhou Dynasty

Western Zhou
Eastern Zhou
Spring and Autumn Period
Warring States Period

1111 – 256 B.C.

*1111 – 770 B.C.
770 – 206 B.C.
722 – 481 B.C.
453 – 221 B.C.*

Qin Dynasty

221 – 206 B.C.

Han Dynasty

Western Han
Xin Dynasty (Wang Mang usurpation)
Eastern Han

206 B.C. – 220 A.D.

*206 B.C. – 9
9 – 22
25 – 220*

Six dynasties

Three Kingdoms
Western Jin
Southern Dynasties
Eastern Jin
Liu Song
Southern Qi
Lian
Chen

220 – 581

*220 – 280
265 – 316*

Northern Dynasties
Sixteen Kingdoms
Northern Wei
Eastern Wei
Western Wei
Northern Qi
Northern Zhou

317 – 420

*420 – 479
479 – 502
502 – 557
557 – 589*

304 – 439

*386 – 535
534 – 550
535 – 557
550 – 577
557 – 581*

Sui Dynasty

581 – 617

Tang Dynasty

618 – 907

Five Dynasties

907 – 960

Jin Dynasty

1115 – 1234

Liao Dynasty

916 – 1125

Song Dynasty

Northern Song
Southern Song

960 – 1279

*960 – 1127
1127 – 1279*

Chaudron de type *Fu*

Bronze de patine verte

Chine, dynastie Shang, Période d'Anyang, XII^e - XIII^e siècle av. J.C.

Hauteur : 23,5 cm

Diamètre : 31,4 cm

Très rare chaudron en bronze, de type *fu*, destiné à la cuisson des aliments. Il est constitué d'un grand bol à fond plat, et à lèvre évasée. Deux anses mobiles, ornées de motifs géométriques et terminées par des têtes d'animaux, sont attachées à des anneaux fixés dans la partie supérieure du vase.

Une large frise, ornée d'un masque de *taotie* encadré de vers à soie, surmonte des motifs de cigales stylisées, de forme triangulaire, le tout sur fond de *leiwen*.

Provenance :

- Yamanaka, acquis dans les années 40, réputé provenir de la région d'Anyang, vers 1940.
- Collection Ioka, Japon

Pièces similaires :

- La seule autre pièce de ce type aujourd'hui connue fut exhumée en 1946 à Anyang, elle est conservée au Musée d'histoire de Chine à Pékin. Cette pièce est illustré dans *Hayashi Minao, In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou bronzes*, Japon, 1984, vol. I-planches, p. 81, n° 1 ; dans *Zhongguo qingtongqi quan ji*, vol. II, p. 82 - 83, n° 80 - 81. Ainsi que dans *Zhongguo wenwu jingcai daquan, qingtongqi*, p. 22, n° 75.

Note :

- Il n'existe à notre connaissance que deux chaudrons de ce type, d'époque Shang.





Cauldron Fu

Bronze

China, Shang Dynasty, Anyang Period, 13th - 12th Century B.C.

Height: 23,5 cm

Diameter: 31,4 cm

This very rare cauldron, known as a *Fu* in Chinese, was used for cooking food offerings destined for use in ancestral worship ceremonies. The vessel consists of a deep round flare-lipped bowl with decorated moveable handles ending in animal masks attached to each of its sides. The top section of the vessel's bulbous body is beautifully cast on front and back with a wide band of stylized silk worms surrounding a central *Taotie* mask with a narrow lower border of *leiwen* from which extend long triangular leaf-like motifs filled with stylized cicadas on a *leiwen* background.

Provenance:

- Ioka Collection, Japan (reputed to have come from the Anyang area, Henan Province, China around 1940).
- Purchased by Yamanaka in the 1940s.

Similar examples:

- The only other recorded cauldron of this type is published in Hayashi Minao's *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu* (*In Shu Seidoki Soran Ichi*), 'Conspectus of Yin and Zhou Period Bronzes', Japan, 1984, Vol. 1-plates, p. 81, No. 1, and in *Zhongguo Qingtongqi Quan Ji*, Vol. 2, p. 82 - 83, Nos. 80 - 81, and in *Zhongguo Wenwu Jingcai Daquan, Qingtongqi*, p. 22, No. 75.

Note:

- To our knowledge, only one other cauldron of this type has been so far recorded.

Homme debout

Terre cuite à traces de polychromie
Chine, dynastie Han Postérieurs, 23 - 220 ap. J.C.
Hauteur : 36 cm

Exceptionnelle statuette représentant un homme debout, la tête vers la droite et légèrement inclinée vers le bas.

Il est vêtu de deux manteaux superposés, l'un blanc, porté sous un second manteau bleu croisé sur la poitrine, dont les revers sont soulignés de noir. L'un des pans du manteau, très long, est passé sur son bras gauche et retombe en un élégant plissé. Les bras sont repliés à hauteur d'épaules, les mains aujourd'hui manquantes, étaient probablement en bois. Un sac est passé sur l'avant bras gauche.

L'homme présente un visage souriant, les pommettes hautes, le menton pointu. Il porte une belle moustache et un bouc peint en noir. Ses cheveux sont rassemblés en un chignon maintenu par un chapeau plat, typique des costumes du Gansu, porté haut sur les tempes.

Note :

- La facture de ce personnage en terre cuite est très similaire à celle des statuettes en bois retrouvées sur le site de Mozuizi près de la ville de Wuwei, province du Gansu (illustrées par M. Tregebar, *Arts of China*, Tokyo, 1968, figs. 271 - 274) et aux statuettes en bronze de la tombe du Général Zhang exhumées en 1969 à Leitai, province du Gansu, et illustrées dans *Kaogu Xuebao*, 1974, n° 2, planche VIII, n°s 1 et 2.





Figure of a Standing Man

**Terracotta with Traces of Polychrome
China, Eastern Han Dynasty, 23 – 220 A.D.
Height: 36 cm**

This unusually lively statue portrays a standing man with his slightly lowered head tilted towards the right, dressed in a long blue robe with a wide black neckline worn over an inner full-length pure white garment. One of the outer garment's long voluminous sleeves is draped over his left arm, falling to his side to form an elegant, flap.

The man's arms, with their original wooden hands now missing, are raised in front of him almost to the height of his drooping shoulders. A sack hangs from his left wrist.

The man's smiling face sports a clown-like wide, rounded nose, long, thick eyebrows, a handsome moustache curled at both ends and a wide black goatee covering the tip of his chin. His hair is drawn up in a bun kept in place by a cap typical of those worn during the period in Gansu province.

Note:

- The style of this terracotta figure is very similar to that of a group of wooden statues found at Mozuizi near the city of Wuwei in Gansu province (illustrated by Tregea M. in 'Arts of China', Tokyo, 1968, figs. 271 - 274) and to that of a group of bronze statues from the tomb of General Zhang excavated in 1969 at Leitai in Gansu province and illustrated in 'Kaogu Xuebao', 1974, No. 2, Plate VIII, Nos. 1 and 2.

Tête de Lokapala / Head of a Lokapala

Calcaire

Chine, dynastie des Qi du Nord , 550 - 577

Hauteur : 19,5 cm

Très rare et exceptionnelle tête de *Lokapala* en calcaire. Le visage est représenté avec une expression féroce, les sourcils froncés en forme de « S », les yeux globuleux, le nez épaté, la bouche large et tombante encadrée d'une moustache et d'un petit bouc.

Les cheveux, arrangés en mèches, sont tirés vers l'arrière de la tête. Une sorte de diadème de fleurs est placé à l'avant de la chevelure.

Limestone

China, Northern Qi Dynasty, 550 - 577

Height: 19,5 cm

Very rare and exceptional limestone head of a Lokapala, the face with a fierce expression with “S” shape eyebrow in low relief, bulging eyes, a predominant nose, strong and large mouth with a large mustache and a small goatee on the chin.

The hair arranged in a series of broad plants are drawn up to the back of the head. On the front part a motif of stylized leaves.



Cheval

Cheval en terre cuite à importante trace de polychromie

Chine, Dynastie Qi du Nord, 550 - 577

Hauteur : 57 cm

Exceptionnel cheval marchant, en terre cuite, représenté dans une position majestueuse et hautaine : torse redressé et bombé, cou relevé avec un somptueux arrondi, caractéristique des Wei du Nord et des Qi du Nord, tête inclinée vers le sol.

La tête, aux oreilles dressées, est parée d'un filet et d'un chanfrein, tout deux en léger relief. Le toupet est coiffé en épis. Une écharpe tressée, ornée de motifs floraux, et se terminant à chaque extrémité par une série de pompons, est délicatement posée sur le haut du cou. Le poitrail est orné de quatre bandeaux horizontaux à traces de pigments rouge et restes de feuilles d'or. Le harnais est richement paré d'une rangée de pompons en relief. Sur l'arrière du cou, la crinière est entièrement dessinée par des pigments rouge. La selle, posée sur un grand tapis aux larges pans s'évasant, est recouverte d'un second tapis dont les extrémités sont élégamment nouées.

Les deux tapis, ornés de motifs décoratifs peints, tombent de chaque côté de l'animal en se détachant du corps, donnant ainsi une impression de légèreté.

La croupe du cheval est somptueusement recouverte d'éléments décoratifs : pompons et pendeloques, en haut et léger relief, et parfois rehaussés de feuilles d'or.





Cheval

**An Unusually Large, Elaborately Festooned Horse
Terracotta with Traces of Polychrome and Gold-Foil
Northern Qi Dynasty 386 - 535 A.D.
Height: 57 cm**

This walking terracotta horse with its chest held erect, its strong thick neck and beautifully modelled head tilted downward toward the path in front of it and its long, slim, sturdy legs planted firmly on the ground epitomizes the sophistication and delicate strength of Northern Wei and Northern Qi equestrian figures.

Fittingly reflecting the exalted status enjoyed by the owners of such fine horses during the northern dynasties, the horse's face is sumptuously decorated with ornate trappings, and crowned with a thick, delicately ribboned tuft of long strands of hair rising upwards towards the sky. A long sash richly embroidered with floral motifs graces the top of the horse's neck just behind its head, while the animal's chest is polychromed with ornate rectangular bib-like patterns. Below, a belt of pompons in relief hangs from the lower part of its chest to just above its front legs. Magnificent saddle skirts descend from the horse's saddle to just above its knees and ornamented medallions of various shapes embellish its rump.

Lion

Terre cuite émaillée « trois couleurs »

Chine, dynastie Tang, fin de la première moitié du VIII^e siècle

Hauteur : 21 cm

Exceptionnel lion en terre cuite émaillée trois couleurs, représenté assis sur un haut rocher percé. L'animal, très réaliste, est assis pattes avant tendues et posées au sol. La patte arrière gauche, redressée, esquisse un mouvement montrant le lion en train de se gratter le côté gauche du menton. La tête tournée vers la gauche laisse apparaître la riche toison de sa crinière.

Pièces similaires :

- Une pièce comparable est conservée au musée Rietberg, à Zurich, est publiée dans Helmut Brinker, *Treasures from the Rietberg Museum*, New York, 1980, p. 121, fig. 44.
- Un autre lion similaire, conservé dans la collection Meiyintang, est publié dans Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, vol. Three (I), Londres, 2006, n° 1187, p. 178.
- Trois lions similaires sont conservés dans la collection T.T Tsui, et publiés dans *The Tsui Museum of Art, Chinese Ceramics I*, Hong Kong, 1993, n° 98, 99, 100.

Notes :

- Les lions ne vivaient pas en Chine sous les Tang, mais furent une source d'inspiration des peintures bouddhiques.
- Dans le Bouddhisme, le lion symbolise l'autorité du Boudha et de la loi.





Lion

**A Magnificently Sculpted Sancai Glazed Earthenware Figure of a Lion
China, Tang Dynasty, Circa 8th Century A.D.**

Height: 21 cm

This masterfully sculpted figure of a lion seated on a high rock-like base and covered all over in a refreshingly rich green and amber glaze on a cream background emits a strength and vitality representative of one of the most innovative and cosmopolitan periods of Chinese history. Seated on his back legs, one of which is raised to scratch the chin of his rightward extended beautifully maimed head, this lion exudes a natural confidence that is at once regal and gentle.

Similar examples:

- A similar piece in the Rietberg Museum in Zurich is published in 'Treasures from the Rietberg Museum', by Helmut Brinker, New York, 1980, p. 121, fig. 44.
- Another such piece from the Meiyintang Collection is published in 'Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection', by Regina Krahl, Vol. Three (1), London, 2006, No. 1187, p. 178.
- Three similar lions from the T.T. Tsui Collection are published in 'The Tsui Museum of Art, Chinese Ceramics I', Hong Kong, 1993, Nos. 98, 99, 100.

Note:

- Although lions were not native to China, some were purportedly presented as tribute to the Tang Imperial Court and lions were especially venerated in Buddhist China as symbols of the spiritual authority of the Buddha Shakyamuni and the power of his doctrine to transform and pacify even the most ferocious of beings.

Pendentif

Or incrusté de turquoises et de grenats

Asie Centrale, VI^e - VII^e siècle

Hauteur totale : 29 cm

Longueur : 15,5 cm

Très exceptionnel pendentif en or et turquoises de forme triangulaire dont la partie supérieure est parée de deux perroquets aux yeux incrustés de grenat, vus de profil, s'affrontant au niveau d'une fleur ou bouquet. Le pendentif est entièrement décoré d'un cloisonnage fait de granulations d'or, en forme de fleurs et feuillages. Le tout est pavé de turquoises sculptées en cabochon.

À la base du pendentif, sont accrochées cinq chainettes en or tressées et respectivement ornées de deux perles en or cloisonnées, et incrustées de turquoises.

Notes :

- La granulation est une technique décorative connue en Chine dès la dynastie Han. Elle était souvent employée sur des objets de petites tailles, rarement sur des pièces aussi importantes que ce pendentif.
- Dès avant la dynastie Tang, les chinois montrèrent un goût très prononcé pour les pièces incrustées de pâte de verre, ou de pierres semi-précieuses.





Pendant

Gold Pendant Inlaid with Turquoises and Garnets

Central Asia, 6th - 7th Century

Height: 29 cm

Length: 15,5 cm

This exceptional turquoise encrusted gold pendant consists of a central peaked crown-like section with a life-like parrot perched near the top of each of its upwardly sloping sides facing inwards towards an ornate floral bouquet emerging from the tip of the crown and five pendule-like strands each topped by two turquoise encrusted spheres with gold chain tails flowing down from the bottom of the crown-like central section.

The floral patterned surface of the pendant's central section, the parrots and the floral protrusion at the top are all encrusted with pieces of turquoise inlaid in granulated gold cloisson mounts, while the parrots' eyes are filled with garnets.

Notes:

- Granulation as a decorative technique has been known in China since the Han dynasty (206 B.C. - 220 A.D.). In antiquity, it was usually employed in the decoration of smaller objects and only rarely in objects as large as this one.
- Sometime before the Tang Dynasty, the Chinese developed a strong attachment to decorative objects encrusted with glass paste or semi-precious stones.

Tête de Boudha

Marbre blanc

Chine, début de la dynastie Tang, VII^e siècle

Hauteur : 32 cm

Très rare tête de Buddha en marbre blanc, représenté les yeux mi-clos en signe de méditation, les lèvres esquissant un sourire paisible, le nez droit, les oreilles allongées, l'*urna* en léger relief au centre du front. Les cheveux ondulés, traités avec réalisme, sont rassemblés en un chignon se confondant avec la protubérance crânienne l'*usnisa*. Le visage à l'ovale doux et aux traits harmonieux dégage une grande sérénité.

Note :

- Cette tête de Boudha, au visage typiquement chinois, a une coiffure très caractéristique de l'art du Gandhara. Elle est la preuve de la sinisation d'un art étranger, suite à son introduction en Chine.





Buddha Head

White marble

China, Early Tang Dynasty, 7th Century A.D.

Height: 32 cm

This very rare white marble Buddha head, with its half-closed almond shaped eyes, beautifully formed smiling lips, elegant, princely nose, elongated ears and delicately protruding urna in the center of its forehead, together with its head of gently undulating hair crowned by a wide protruding ushnisha, exudes a spiritual warmth achieved in only the best of Buddhist sculptures.

Note:

- This appealingly sculpted head combines Chinese facial features with a classical Gandharan hairstyle.

Previous exhibitions

- December 1985 ‘Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze up to the Tang Dynasty’, London
June 1986 ‘Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics’, London
December 1987 ‘Opening Exhibition’, London
June 1989 ‘Archaic Chinese Bronzes from Shang to Zhou Dynasties’, London
June 1990 ‘Imperial Gold from Ancient China’, London
June 1991 ‘Imperial Gold from Ancient China, Part II’, Grosvenor House, London
June 1991 ‘The Art of the Warring States and Han Periods’, London
September 1992 ‘XVI^e Biennale des Antiquaires’, Paris
December 1992 ‘An Exceptional Horse from the Han Dynasty’, London
November 1994 ‘L’Or des Qin, XVII^e Biennale des Antiquaires’, Paris
December 1995 ‘Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China’, London
January 1996 ‘Le Banquet des Dieux, Bronzes Rituels de la Chine Ancienne’, Paris
September 1996 ‘XVIII^e Biennale des Antiquaires’, Paris
February 1997 ‘Arts de la Chine et de l’Himalaya, XIV^e s. av. J.-C.-XV^e s. ap. J.-C.’, Paris
January 1998 ‘L’Immortalité de l’Âme chez les Han’, Paris
March 1998 ‘Timeless China’, New York
October 1998 ‘L’Art et la Matière’, Paris
October 1999 ‘Caravanes sur la Route de la Soie’, Paris
September 2000 ‘XX^e Biennale des Antiquaires’, Paris
October 2000 ‘Twentieth Anniversary’, Paris-London
October 2001 ‘Rituels pour l’Éternité’, Paris-London
September 2002 ‘XXI^e Biennale des Antiquaires’, Paris
September 2004 ‘L’Or des Qidan, XXII^e Biennale des Antiquaires’, Paris
September 2006 ‘XXIII^e Biennale des Antiquaires’, Paris
April-May 2007 ‘L’Inde Sensuelle : Terres cuites de l’époque Gupta, IV^e-VI^e siècle’, Paris
February 2008 ‘Exposition Inaugurale’, Paris
September 2008 ‘XXIV^e Biennale des Antiquaires’, Paris

