

Treasures from Ancient China – II

Paris / February 2nd–20th, 2010 / Galerie Christian Deydier
New York / Asia Week / March 20th–27th, 2010 / Friedman & Vallois Gallery





GALERIE

CHRISTIAN DEYDIER

Couverture : Vase de forme *Hu* à tête de canard. Chine, fin de la dynastie Shang, XII^e–XI^e siècle av. J.-C.
Bronze Vessel Hu with a cover in the shape of a duck's head. China, End of Shang Dynasty, 12th–11th Century B.C

Photographes : Hughes Dubois (pp. 7, 8, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 29, 30, 33, 34), Michel Gurfinkel (pp. 11, 12, 24, 25)

Graphisme : Vincent Pradier

Imprimeur : Nory, label Imprim'Vert, Paris.

Ce catalogue est imprimé avec des encres végétales, sur papier Condat, labellisé PEFC et FSC

©Copyright – 2010 – Galerie Christian Deydier.

Tous droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tout les pays.



Treasures from Ancient China II

Paris
February 2nd–20th, 2010

Galerie Christian Deydier
30, rue de Seine 75006 Paris, France
Tel.: + 33 (0) 1 40 20 97 34
Fax: + 33 (0) 1 40 20 97 39
galerie@deydier.com
www.galeriechristiandeydier.com

Asia Week / New York
March 20th–27th, 2010

Friedman & Vallois Gallery
27 East 67th Street,
NY 10021, New York
Tel.: + 1 212 517 3820
Fax: + 1 212 517 4349

Préface

Après l'extraordinaire accueil que nous ont réservé les collectionneurs et conservateurs de musées américains lors de notre exposition l'an dernier, à New York, nous avons décidé de renouveler cette expérience.

Pour la deuxième année consécutive, nous avons donc le plaisir de présenter une sélection de splendeurs de l'art chinois, dans notre galerie de Paris, puis à New York dans la galerie Friedman & Vallois.

Parmi les pièces exposées cette année, trois objets particulièrement exceptionnels retiennent toute notre attention :

- Un rarissime vase rituel en bronze, datant de la dynastie des Shang (XII^e–XI^e siècle av. J.-C.) dont la particularité réside dans le couvercle qui représente une tête de canard au bec mobile.
- Un unique vase à cauris, en forme de tambour, de la culture de Dian (II^e–I^{er} siècle av. J.-C.) dont le couvercle est orné d'une quantité de petits personnages en bronze : des danseurs, des acrobates, des musiciens, des commerçants, etc., dont l'ensemble représente une extraordinaire fête de village.
- Un exceptionnel buste en bois d'une *fatlady*, d'époque Tang (VIII^e siècle) dont la coiffe en « chignon à demi retourné en lame de sabre » est entièrement recouverte d'un motif sur fond de feuille d'or, et dont le vêtement possède d'importants restes de polychromie.

Je profite de ces quelques lignes pour remercier M. Friedman et M. Vallois, qui acceptent de nous recevoir dans leur galerie, Alex Barlow pour son aide précieuse dans l'organisation de l'exposition new-yorkaise ; Vincent Pradier, qui a conçu ce catalogue ; Hughes Dubois et Michel Gurfinkel, qui sont les auteurs des magnifiques photos qui l'illustrent ; Ed O'Neill pour sa patience dans les exercices de traduction que nous lui avons soumis ; ainsi que Raphaële Hervé de Sigalony, mon assistante.

Christian Deydier

Forewords

We enjoyed exhibiting during Asia Week last year, and since the American collectors and curators welcomed us so warmly, we have decided to organize a new venue in New York and take this opportunity to exhibit a selection of Treasures from Ancient China. The exhibition will first be held in Paris, then in New York at the Friedman & Vallois Gallery.

Among these treasures, three particularly exceptional objects should be noted:

- An extremely rare Bronze Vessel *Hu* with a cover in the shape of a duck's head, from the Shang Dynasty (12th–11th Century B.C.).*
- A unique cowrie shell receptacle, the cover decorated with an extraordinary festive scene.*
- A superb bust of a Court Lady with "a chignon half folded in the shape of a sword blade" covered with a gold foil decorated with floral motifs.*

I would like to take this opportunity to thank Messrs. Friedman and Vallois for their kindness in allowing me to exhibit in their gallery, Alex Barlow for his sincere help in organizing our New York venue, Mr. Vincent Pradier who conceived this catalogue in its present form, Mr. Ed O'Neill and his invaluable help in translating this catalogue into English, Messrs. Hughes Dubois and Michel Gurfinkel for producing the magnificent photos which illustrate this catalogue, and Ms. Raphaele Herve de Sigalony, my assistant.

Christian Deydier

Chronologie

| | |
|--|--------------------------------------|
| <u>Période néolithique</u> | ±7000 – ±2000 av. J.-C. |
| Culture de Yangshao (Nord et Centre de la Chine) | ±5000 – ±3000 av. J.-C. |
| Culture de Hongshan (Nord-Est de la Chine) | ±3600 – ±2000 av. J.-C. |
| Culture de Liangzhu (Sud-Est de la Chine) | ±3600 – ±2000 av. J.-C. |
| Culture de Longshan (Est de la Chine) | ±3000 – ±1700 av. J.-C. |
| <u>Dynastie Xia</u> | ±2100 – ±1600 av. J.-C. |
| Culture de Erlitou | ±2100 – ±1600 av. J.-C. |
| <u>Dynastie Shang</u> | ±1600 – 1111 av. J.-C. |
| Phase de Zhengzhou/Erligang | ±1600 – 1400 av. J.-C. |
| Phase de Anyang | 1400 – 1111 av. J.-C. |
| <u>Dynastie Zhou</u> | 1111 – 256 av. J.-C. |
| Zhou Occidentaux | 1111 – 770 av. J.-C. |
| Zhou Orientaux | 770 – 206 av. J.-C. |
| Période des Printemps et Automnes | 722 – 481 av. J.-C. |
| Période des Royaumes Combattants | 453 – 221 av. J.-C. |
| <u>Dynastie Qin</u> | 221 – 206 av. J.-C. |
| <u>Dynastie Han</u> | 206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C. |
| Han Occidentaux | 206 av. J.-C. – 9 |
| Dynastie Xin (usurpation de Wang Mang) | 9 – 22 |
| Han Orientaux | 25 – 220 |
| <u>Six Dynasties</u> | 220 – 581 |
| Trois Royaumes | 220 – 280 |
| Jin Occidentaux | 265 – 316 |
| Dynasties du Sud | |
| Jin Orientaux | 317 – 420 |
| Liu Song | 420 – 479 |
| Qi du Sud | 479 – 502 |
| Lian | 502 – 557 |
| Chen | 557 – 589 |
| Dynasties du Nord | |
| Seize Royaumes | 304 – 439 |
| Wei du Nord | 386 – 535 |
| Wei Orientaux | 534 – 550 |
| Wei Occidentaux | 535 – 557 |
| Qi du Nord | 550 – 577 |
| Zhou du Nord | 557 – 581 |
| <u>Dynastie Sui</u> | 581 – 617 |
| <u>Dynastie Tang</u> | 618 – 907 |
| <u>Cinq Dynasties</u> | 907 – 960 |
| <u>Dynastie Jin</u> | 1115 – 1234 |
| <u>Dynastie Liao</u> | 916 – 1125 |
| <u>Dynastie Song</u> | 960 – 1279 |
| Song du Nord | 960 – 1127 |
| Song du Sud | 1127 – 1279 |

Chronology

Neolithic Period

Yangshao Culture (north central China)
 Hongshan Culture (northeastern China)
 Liangzhu Culture (southeastern China)
 Longshan Culture (eastern China)

circa 7000 – circa 2000 B.C.

circa 5000 – circa 3000 B.C.
 circa 3600 – circa 2000 B.C.
 circa 3600 – circa 2000 B.C.
 circa 3000 – circa 1700 B.C.

Xia Dynasty

Erlitou Culture

circa 2100 – circa 1600 B.C.

circa 2100 – circa 1600 B.C.

Shang Dynasty

Zhengzhou/Erligang phase
 Anyang phase

circa 1600 – circa 1111 B.C.

circa 1600 – circa 1400 B.C.
 1400 – 1111 B.C.

Zhou Dynasty

Western Zhou
 Eastern Zhou
 Spring and Autumn Period
 Warring States Period

1111 – 256 B.C.

1111 – 770 B.C.

770 – 206 B.C.

722 – 481 B.C.

453 – 221 B.C.

Qin Dynasty

221 – 206 B.C.

Han Dynasty

Western Han
 Xin Dynasty (Wang Mang usurpation)
 Eastern Han

206 B.C. – 220 A.D.

206 B.C. – 9

9 – 22

25 – 220

Six dynasties

220 – 581

Three Kingdoms

220 – 280

Western Jin

265 – 316

Southern Dynasties

 Eastern Jin

317 – 420

 Liu Song

420 – 479

 Southern Qi

479 – 502

 Lian

502 – 557

 Chen

557 – 589

Northern Dynasties

 Sixteen Kingdoms

304 – 439

 Northern Wei

386 – 535

 Eastern Wei

534 – 550

 Western Wei

535 – 557

 Northern Qi

550 – 577

 Northern Zhou

557 – 581

Sui Dynasty

581 – 617

Tang Dynasty

618 – 907

Five Dynasties

907 – 960

Jin Dynasty

1115 – 1234

Liao Dynasty

916 – 1125

Song Dynasty

960 – 1279

Northern Song

960 – 1127

Southern Song

1127 – 1279

Vase de forme *Hu* à tête de canard

Bronze de patine verte

Chine, fin de la dynastie Shang, XII^e–XI^e siècle av. J.C.

Hauteur : 40 cm avec l'anse

Rarissime vase rituel de forme *hu*, au corps piriforme soutenu par un pied annulaire.

La partie inférieure du cou du vase est ornée, sur chaque côté, d'un grand masque de *taotie* sur fond de *leiwen*. Ce masque est composé de deux dragons *kuei* représentés de profil, possédant chacun un œil globulaire en haut relief, et s'affrontant au niveau d'une arête verticale.

Une anse mobile, à décor de motifs géométriques, se termine à chaque extrémité par une tête d'animal possédant deux cornes en ronde bosse.

Le bord supérieur du vase possède une protubérance représentant la partie inférieure d'un bec de canard. La partie supérieure du bec est mobile, et se trouve en prolongement de la tête du canard, représentée en haut relief sur le couvercle du vase.

Provenance :

– Collection privée européenne.

Pièces similaires :

Les *hu* à tête d'oiseau sont rarissimes. Toutes les pièces répertoriées de ce type datent de la période des Royaumes Combattants (V^e–III^e siècle av. J.-C.) :

- L'un est conservé au Nelson Atkins Museum, Kansas City, il est illustré dans Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi), Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I-planches, p. 146, n° 2.
- L'un, anciennement conservé au Neiraku Museum, Kobe, est illustré dans Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi), Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I-planches, p. 146, n° 1, et dans *Christie's New York*, 25 mars 1998, n° 63.
- Un troisième vase, découvert au Shandong, est illustré dans Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi), Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I-planches, p. 146, n° 3, et dans *Historical Relics Unearthed in New China*, Beijing Foreign Language Press, 1972, n° 75.
- Un quatrième vase se trouve aujourd'hui dans la collection Sakamoto, Japon. Il est illustré dans *Sotheby's Londres*, 12 déc. 1989, n° 19.
- Un cinquième vase est illustré dans *Sotheby's New York*, 21 sept. 2006, n° 157.

La seule pièce à tête d'oiseau se rapprochant du présent *hu*, et datant de la fin de la dynastie Shang, est un vase *lei*, illustré dans *Christie's New York*, 21 sept. 2004, n° 146.





Bronze Vessel Hu with a cover in the shape of a duck's head

Bronze with green and red patina
China, End of Shang Dynasty, 12th–11th Century B.C.
Height: 15 ³/₄ in. with handle

Exceptional ritual *hu* shape vase. The vase has a large, bulbous body supported on a lightly rounded foot, and a handle terminating in high relief heads. The lower part of the neck is decorated with two large *Taotie* masks with protruding eyes, on a *leiwen* background.

The lid has the shape of a duck's head: the mouth rim curves upwards to form a broad spout in imitation of the lower half of a duck's beak, the upper half of the beak formed by a hinged section of the cover.

The handle and back of cover cast with ring tabs at one time securing a chain link, now missing.

Provenance:

– Private European Collection.

Similar examples:

Hu vases decorated with covers in the shape of a bird head are extremely rare.

– A similar example from the Nelson Atkins Museum, Kansas City, is illustrated in Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi), Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, plate I, p. 146, No. 2.

– Another example, from the Neiraku Museum, Kobe, is illustrated in Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi), Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, plate I, p. 146, No. 1 and in *Christie's New York, March 25th, 1998*, No. 63.

– A third vase, discovered in Shandong, is illustrated in Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi), Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, plate I, p. 146, No. 3, and in *Historical Relics Unearthed in New China*, Beijing Foreign Language Press, 1972, No. 75.

– A fourth example is now in the Sakamoto collection, in Japan, and is illustrated in *Sotheby's London, Dec. 12th, 1989*, No. 19.

– A fifth example is illustrated in *Sotheby's New York, Sept. 21st, 2006*, No. 157.

The only Shang piece with a bird head known is a *lei* vase illustrated in *Christie's New York, Sept. 21st, 2004*, No. 146.

Vase rituel de forme *You*

Bronze à patine verte et bleue

Chine, début de la dynastie des Zhou Occidentaux, XI^e–X^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 35,5 cm avec l'anse

Vase rituel destiné à la conservation des boissons fermentées de forme balustre, reposant sur un pied annulaire s'évasant vers l'extérieur et surmonté d'un couvercle. La section médiane du vase et le couvercle sont ornés d'une frise similaire décorée sur un fond de *leiwen* de deux oiseaux à longues queues représentés de profils, s'affrontant au niveau d'une arête centrale.

La panse du vase est ornée de larges bandes en relief se croisant au niveau d'un motif en forme de diamant.

L'anse mobile, décorée de quatre longs dragons *gui* s'affrontant deux à deux sur fond de *leiwen* est ornée à chaque extrémité d'une extraordinaire tête animale en ronde bosse. Le bronze a une très belle patine verte et bleue.

Pièces similaires :

- Un vase similaire est publié dans Rawson Jessica, *Western Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections*, vol. II, Washington, 1990, pp. 488–489, n° 67.
- Un vase *you* similaire fut découvert en 1931 dans la province du Henan, aujourd'hui conservé au Japon. Il est publié dans *Zhongguo qingtongqi quanji*, vol. II, planche 31.
- Un autre vase similaire, publié dans Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I–planches, p. 269, n° 113.





Ritual Bronze Vessel You

Bronze with green and blue patina
China, Early Western Zhou Dynasty, 11th–10th Century
Height: 14 in. including handle

Ritual vessel used for conservation of fermented beverages.
The pear-shaped body stands on a circular foot. The vessel is topped by a domed cover. The medium section of the body, and the cover, are decorated with similar motif: two confronted birds with long tails, on a leiwen background.
On the central part of the body, plain bands in low relief cross in a diamond motif.
The handle is decorated with four confronted long kuei dragons on a leiwen background.
Animal heads with bottle horns form the terminals of the handle.
Bronze with nice light green and blue patina.

Similar examples:

- A similar *You* vase is published in Rawson Jessica, *Western Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections*, Vol. II, Washington, 1990, pp. 488-489, No. 67.
- Another similar vase has been discovered in 1931 in Henan province, it is published in *Zhongguo qingtongqi quanji*, Vol II, plate 31.
- Another similar example is published in Hayashi Minao, *In Shu Jiadai Saidoki non Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, Vol. I-plates, p. 269, No. 113.

Récipient à cauris

Bronze de patine verte

Chine, province du Yunnan, civilisation du Royaume de Dian, II^e–I^{er} s. av. J.-C.

Hauteur : 24 cm

Diamètre : 33 cm

Exceptionnel vase à cauris en bronze, en forme de tambour.

La caisse du tambour se divise en deux parties : un tore bombé et un corps droit dont le bas s'évase pour former le pied.

Le corps du vase est découpé en quatre sections, chacune étant décorée en léger relief d'une scène de chasse figurant un cavalier aux prises avec un animal sauvage.

Chaque section est délimitée par une bande verticale ornée de motifs géométriques et d'une anse semi-circulaire à motif tressé. Le pied du vase est décoré en léger relief de quatre groupes de personnages portant de hautes coiffes ornées de plumes, naviguant à bord d'une barque.

Le couvercle du tambour, constitué d'un disque de bronze, est orné d'une extraordinaire scène de fête :

Situés entre deux autels sacrificiels, un groupe d'acrobates et de danseurs, reconnaissables aux longues manches de leurs tuniques, évoluent au son d'un orchestre. Plusieurs instruments sont identifiables, tels la longue cithare, l'orgue à bouche, la flûte de pan ou le pipeau. Deux musiciens munis de bâtons, l'un debout, l'autre assis, tapent de concert sur un large tambour soutenu par un pied haut.

À l'opposé du tambour, se trouve un groupe de cinq personnages agenouillés en arc de cercle, mains jointes sur la poitrine. Devant chacun d'entre eux est posé à même le sol un plateau circulaire sur lequel sont disposés six petites sphères, très probablement des fruits ou des gâteaux, vers lesquels rampent deux enfants, passant inaperçu dans le tumulte de la fête.

Des spectateurs viennent compléter cette scène : un vieillard s'appuyant sur sa canne ou encore deux femmes tenant leurs enfants dans leurs bras, soulignent le soin qu'a mis l'artiste à représenter avec réalisme cette scène de festivité villageoise.

Notes :

- La danse et la musique tenaient une place extrêmement importante dans les cérémonies du Royaume de Dian. Sur ce sujet, voir M. Pirazzoli t'serstevens, *La civilisation du Royaume de Dian à l'époque Han*, Paris, École Française d'Extrême Orient, p. 46 et suivantes.
- Les hommes portant de hautes coiffes à plumes décorant la base du tambour semblent être liés aux croyances ayant trait à la fécondité, la fertilité et la pérennité.
- Les cérémonies rituelles représentées sur les bronzes Dian sont en général liées aux rites des travaux de la terre, et aux rites de fécondité.
- Les tambours de bronze de la civilisation de Dian étaient à la fois des symboles de pouvoir, de richesse et de prospérité.









Cowrie Shell Receptacle

Green Patinated Bronze

China, Yunnan Province, Dian Culture 2nd–1st Centuries B.C.

Height: 9 ½ in.

Diameter: 13 in.

An exceptionally rare bronze cowrie shell receptacle cast in the form of a ritual drum.

The body of the drum consists of two sections, a bulging tyre-like upper section above a flat mid-section which gradually widens as it extends downwards towards its base. The flat middle of the vessel's body is divided into four sections, each of which is decorated with a hunting scene featuring a horseman in pursuit of a wild animal and marked off from its neighbour by a perpendicular band of geometric patterns topped off with a semi-circular loop cast in a plaited rope pattern. Below each section of the widening base of the vessel is decorated in low relief with an elongated vessel carrying four persons in high feathered headdresses.

The cover of the vessel is decorated with an extraordinary festive scene: between two sacrificial altars situated at opposite ends of the circular assembly ground, troupes of acrobats and dancers in long-sleeved tunics move gracefully to the music produced by the orchestra seated around the periphery of the festive scene. One musician plays a zither, another a harmonica, another a flute and still another set of pipes. Two musicians carrying drumsticks, one of whom is standing and the other seated, beat on a large drum mounted on a high base.

Across from the drum five figures kneel in a semi-circle, their hands joined on their chests. On the ground before each is circular platter bearing six small spheres, which most probably represent fruits or cakes of some sort. Two small children, almost imperceptible in the excitement of the feast, crawl towards them. Several spectators complete the scene, among them an old man leaning forward on his cane and two women holding infants in their arms, vividly bearing witness to the pains to which the artist has gone to depict this festive village scene realistically.

Notes:

- Dance and music occupied an extremely important place in the ceremonies of the ancient Kingdom of Dian. For more information on this, please refer to Mr. Pirazzoli t'serstevens, *La civilisation du Royaume de Dian à l'époque Han, Paris, École Française d'Extrême Orient*, p. 46, etc.
- The high feathered headdresses worn by the men in the vessels at the base of the drum are in some way related to Dian beliefs connected with soil, animal and human fertility as well as perpetuity.
- The type of sacrificial ritual depicted on the cover of the bronze was connected to Dian beliefs regarding earth cultivation and fertility.
- In the Dian Culture, the ownership of bronze drums was a symbol of power, wealth and prosperity.

Dame de cour agenouillée

Terre cuite à traces de polychromie
Chine, dynastie des Han Occidentaux, 206–80 av. J.-C.
Hauteur : 38 cm

Exceptionnelle statuette représentant une dame de cour agenouillée. Elle est vêtue de la tenue traditionnelle de l'époque, appelée *sanchongren*, constituée de trois robes et manteaux superposés, croisés sur la poitrine et se fermant sur le côté droit. Ses mains jointes au niveau du ventre sont dissimulées dans de longues et amples manches.

Ses cheveux sont rassemblés en une longue mèche simplement nouée dans le dos. La dame tient sa tête légèrement inclinée, dans une attitude de recueillement et d'humilité.

Pièce similaire :

– Une pièce similaire est publiée dans J.P. Desroches, *Chine, Le siècle du Premier Empereur*, Actes Sud / Grimaldi Forum Monaco, 2001, p. 179.





Kneeling Court Lady

**Earthenware with traces of polychrome
China, Western Han Dynasty, 206–80 B.C.
Height: 15 in.**

*Very rare figure of a kneeling court lady. She is dressed in the traditional outfit, *sanchongren*, consisting of three V-neck coats, worn one on top of the other and overlapped to the right. Her hands are hidden inside the large sleeves of the coats.*

Her hair is pulled simply into a bun. Her face with soft, regular features, leans slightly forward in a reserved posture.

Similar examples:

– A similar court lady is published in J.P. Desroches, *Chine, Le siècle du Premier Empereur*, Actes Sud / Grimaldi Forum Monaco, 2001, p. 179.

Buste de dame de cour

Bois à traces de polychromie
Chine, dynastie Tang, VIII^e siècle
Hauteur : 23 cm

Exceptionnel buste de dame de cour en bois à traces de polychromie.

La dame est vêtue de la tenue traditionnelle des dames de cour au VIII^e siècle : une tunique à manches longues de couleur rouge passée sous un boléro à manches courtes (*banbi*) dont les restes d'un décor peint et rehaussé de feuilles d'or rappelle les riches broderies portées à l'époque. Une longue jupe près du corps et un châle entourant les épaules de la dame de cour complétaient cette tenue.

Un collier de perles d'or orne son cou, marqué pas trois plis de beauté. La dame est coiffée d'un impressionnant chignon dit « chignon à demi retourné en lame de sabre » (*dandao banfanji*), entièrement recouvert de feuilles d'or ornées de motifs de spirales et de pigments rouges, imitant les riches brocarts de soie et les fils d'or utilisés à l'époque.

Son visage rond était à l'origine orné de fards. Il n'en reste aujourd'hui que la bouche d'un rouge éclatant, ainsi qu'une volute, elle aussi rouge, sur le haut de la joue.

Provenance :

– Collection européenne. De tradition orale, cette statuette aurait été offerte par M. Paul Pelliot aux parents du collectionneur.

Pièces similaires :

Les figures en bois de l'époque Tang sont extrêmement rares, peu d'exemples sont aujourd'hui répertoriés :

- Une paire de dames de cour en bois polychrome est conservée à Kansas city, au Nelson Atkins Museum. Elles sont illustrées dans Donald Jenkins, *Masterworks in wood: China and Japan*.
- Une fatlady en bois, découverte à Qingbai, est illustrée dans *A Selection of the Treasure of Archaeological finds of the People's Republic of China*, 1987, n° 376.
- Une série de figures bouddhiques ont été découvertes à Dunhuang par Paul Pelliot au début du XX^e siècle. Elles sont conservées au Musée Guimet et illustrées dans le *Catalogue raisonné des objets en bois provenant de Dunhuang*, par F. Denes.





Bust of a Court Lady

Wood with traces of polychromy
China, Tang Dynasty, 8th Century
Height: 9 in.

Very rare painted wooden bust of a court lady.

*The lady is dressed in a traditional outfit consisting of a red blouse with long, tight-fitting sleeves worn underneath a *banbi*, a type of short-sleeved, open-fronted jacket, most of which is covered by a long white shawl draped over her shoulders. A gold necklace graces her full neck. Her chubby face was originally heavily made up but now the only colors that remain are the white powder base and the cherry and the red on her lips and on the upper part of her full cheeks.*

*The lady wears an incredible hairstyle known among the aristocracy of the Tang dynasty as "a chignon half folded in the shape of a sword blade" (*Dandao banfanji*) which is covered with gold foil delicately decorated with floral motifs in black and red.*

Provenance:

– European collection, reputed to be a gift from Mr. Paul Pelliot to the collector's parents.

Similar examples:

Wood figures from Tang dynasty are extremely rare, only a few examples are known:

- *For a pair of wood court ladies from the Nelson Atkins Museum in Kansas City, see Donald Jenkins, *Masterworks in wood: China and Japan*, No. 8.*
- *For a wood fatlady discovered in Qingbai, see *A Selection of the Treasure of Archaeological finds of the People's Republic of China*, 1987, No. 376.*
- *A series of wood Buddhist figures has been discovered in Dunhuang by Paul Pelliot at the beginning of the 20th century. See F. Denes, *Catalogue raisonné des objets en bois provenant de Dunhuang*.*

Vase en forme de poissons affrontés

Terre cuite émaillée « trois couleurs »
Chine, dynastie Tang, 618–907
Hauteur : 26 cm

Rare vase en terre cuite émaillée trois couleurs (*sancai*) représentant deux poissons affrontés, dont les queues sont formées par le pied conique et les bouches jointes par le col arrondi.

Une ligne en relief délimite la tête des animaux dont les yeux sont représentés par des pastilles en relief.

Le vase est entièrement recouvert d'une belle glaçure verte et ambre, tachetée de crème par endroits.

Pièces similaires :

- William Watson, *La céramique Tang et Liao*, Fribourg, Office du Livre, 1984, p. 120, n° 90.
- Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Maijintang Collection*, vol. Three (I), Londres, 2006, p. 290, n° 1314.

Note :

- Le poisson était un symbole de fertilité.





Twin-fish Bottle

Earthenware in *sancai* glaze
China, Tang Dynasty, 7th–8th Century A.D.
Height: 10 ¼ in.

Rare bottle in the shape of paired-fish, supported by a circular splayed foot. The two confronted fish share a common, ribbed mouth above oval heads with circular eyes applied in relief on the shoulder of the vase. On each side of the vase, the two dorsal fins of the fish are represented by a high relief flange, on top of which a small circular loop handle was used to insert a cord. The whole piece is covered with green, amber and cream glaze, with the eyes in black

Similar examples:

- William Watson, *La céramique Tang et Liao*, Fribourg, Office du Livre, 1984, p. 120, No. 90.
- Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Maijintang Collection*, Vol. Three (I), London, 2006, p. 290, No. 1314.

Note:

- Fish was used as a symbol of fertility.

Shiva *Tripuravijaya* (Victorieux des trois cités)

Bronze

Inde, période Chola, XI^e–XII^e siècle

Hauteur : 73 cm

Très importante statue en bronze représentant Shiva *Tripuravijaya* (Victorieux des trois cités), forme sous laquelle Shiva est le héros qui fut le seul capable de détruire, d'une seule flèche, la triple cité des démons Asura, quand ces derniers eurent acquis trop de pouvoir.

Shiva est représenté debout sur un socle en forme de fleur de lotus, dans un superbe déhanchement en *tribangha*, accentué par une silhouette élancée, aux épaules larges et jambes longues.

Les gestes des mains sont d'une précision extrême. Ses deux mains avant sont positionnées de manière à tenir l'arc et la flèche avec lesquels Shiva détruisit la triple cité des démons. Ses deux autres mains tiennent respectivement la hache et l'antilope, l'un des attributs du dieu.

Les bras, poignets et chevilles sont ornés de bracelets. Il porte autour du cou un large collier.

Les traits du visage sont gracieusement marqués : bouche charnue, nez fin et droit, longs sourcils, oreilles aux lobes pendants.

Le dieu porte une coiffure élaborée, en forme de haut chignon, dans laquelle sont dissimulés deux de ses attributs : le croissant et le serpent.

Pièces similaires :

- Une pièce similaire est conservée au musée de Cleveland, États Unis.
- Une statue comparable est publiée dans N. Nagaswamy, *Masterpieces of early south Indian Bronzes*, États Unis, 1983, pp. 88–89.

Notes :

- La dynastie Chola régna dans le sud de l'Inde de 843 à 1173 et connut une grande prospérité grâce au commerce maritime avec l'Asie du Sud-Est. La capitale de cet empire, Tanjore, fut un centre actif d'ateliers de bronziers, qui produisirent de nombreuses statues coulées à la cire perdues, représentant les principaux dieux hindous.
- L'antilope (*Mriga*) est considéré comme le plus magique des animaux. Shiva est souvent représenté avec une antilope sur la main gauche pour indiquer qu'il règne sur les forces de la nature.
- La hache (*Parashu*) est l'arme qui triomphe des ténèbres, c'est-à-dire de l'ignorance, et délivre ainsi l'homme de ses liens avec tous les problèmes terrestres.





Shiva as Tripuravijaya (Victor of the Three Cities)

Bronze

India, Chola Period, 11th–12th Century B.C.

Height: 28 ¾ in.

This exquisite figure, serene and noble, depicts Shiva as Tripuravijaya (as the god who destroyed with a single arrow the cities of three demons).

Shiva stands on a lotus base, in the Dvibhanga contrapposto position, relaxed after completing his challenging feat. His two front hands poised to hold the bow and arrow with which he slew the demons from the three cities while his two rear hands hold a battleaxe and his faithful antelope companion. Hidden in the matted locks piled high on his head are his typical attributes, a serpent and a crescent moon. Shiva's tall, slender body is richly ornamented with entire range of necklaces, armlets, anklets, rings and bracelets.

Similar examples:

- A similar example can be seen in Cleveland Museum of Art, USA.
- For a similar example, also see *Masterpieces of Early South Indian Bronzes*, by N. Nagaswamy, USA, 1983, pp. 88–89.

Previous Exhibitions

- December 1985 *Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze up to the Tang Dynasty*, London
June 1986 *Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics*, London
December 1987 *Opening Exhibition*, London
June 1989 *Archaic Chinese Bronzes from Shang to Zhou Dynasties*, London
June 1990 *Imperial Gold from Ancient China*, London
June 1991 *Imperial Gold from Ancient China, Part II*, Grosvenor House, London
June 1991 *The Art of the Warring States and Han Periods*, London
September 1992 *XVI^e Biennale des Antiquaires*, Paris
December 1992 *An Exceptional Horse from the Han Dynasty*, London
November 1994 *L'Or des Qin, XVII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
December 1995 *Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China*, London
January 1996 *Le Banquet des Dieux, Bronzes Rituels de la Chine Ancienne*, Paris
September 1996 *XVIII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
February 1997 *Arts de la Chine et de l'Himalaya, XIV^e s. av. J.-C. – XV^e s. ap. J.-C.*, Paris
January 1998 *L'Immortalité de l'Âme chez les Han*, Paris
March 1998 *Timeless China*, New York
October 1998 *L'Art et la Matière*, Paris
October 1999 *Caravanes sur la Route de la Soie*, Paris
September 2000 *XX^e Biennale des Antiquaires*, Paris
October 2000 *Twentieth Anniversary*, Paris-London
October 2001 *Rituels pour l'Éternité*, Paris-London
September 2002 *XXI^e Biennale des Antiquaires*, Paris
September 2004 *L'Or des Qidan, XXII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
September 2006 *XXIII^e Biennale des Antiquaires*, Paris
April-May 2007 *L'Inde Sensuelle : Terres cuites de l'époque Gupta, IV^e – VI^e siècle*, Paris
February 2008 *Exposition Inaugurale*, Paris
September 2008 *XXIV^e Biennale des Antiquaires*, Paris
March-May 2009 *Treasures from Ancient China – I*, New York-Paris

