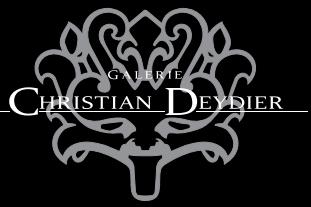


XXXV^e Biennale des Antiquaires

15–22 Septembre 2010 / Grand Palais – Paris







XXVe Biennale des Antiquaires

15–22 Septembre 2010
Grand Palais, Paris

Préface

La Biennale des Antiquaires de Paris est de loin l'événement le plus extraordinaire et luxueux du marché de l'art au monde. Elle représente la perfection, le savoir vivre et le raffinement à la française. Les objets présentés par l'élite des antiquaires mondiaux sont parmi les plus beaux et les plus rares dans leur domaine.

Pour mériter l'honneur et le privilège d'être admis à pénétrer ce « Saint des saints », je n'avais qu'un choix, présenter le meilleur de ma spécialité, c'est-à-dire exposer les plus grands chefs-d'œuvre de la Chine ancienne. Pour ce faire, j'ai sélectionné des bronzes archaïques pour leur fonte exceptionnelle, la beauté et la qualité de leur décor et de leur patine, la rareté de leur forme, et surtout en fonction de leur époque, qui ne pouvait être que celle de la dynastie des Shang, période apogée de l'art du bronze en Chine.

Pour les céramiques, mon choix ne pouvait que se porter sur des pièces de la dynastie Tang, émaillées trois couleurs et bleu ; le bleu étant l'émail le plus rare, le plus précieux et le plus onéreux de l'époque car importé de Perse à dos de chameaux via la Route de la Soie. Son usage était réservé à la famille impériale et à quelques très hauts fonctionnaires. Mais ce critère de rareté n'étant pas suffisant pour fêter le 50^e anniversaire de la Biennale des Antiquaires, je devais d'étonner également par le caractère exceptionnel des pièces présentées. La chance me sourit avec la découverte d'un ensemble de douze figures du Zodiac, émaillées trois couleurs et bleu. C'est peut-être le seul ensemble complet de ce type actuellement connu.

À cet exceptionnel ensemble vient s'ajouter un objet qui m'est cher, puisqu'il a accompagné mon enfance : une rarissime statue en bronze du Bouddha protégé par le *Naga Muchalinda* de l'école d'Angkor Vat (XI^e siècle).

J'espère que cette sélection séduira les visiteurs avertis et exigeants de cette XXV^e Biennale des Antiquaires.

Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont aidé dans les différentes étapes de la réalisation de ce catalogue : Marc Lacour et Vincent Girier Dufournier qui ont photographié avec talent les objets ; Vincent Pradier, qui a réalisé ce catalogue, René Bouchara et Claude Berry, qui ont imaginé ce magnifique stand comme un écrin à la beauté de ces objets, Brigitte Roman et Isabelle Rachedi, qui ont restauré avec patience certaines des pièces présentées, Ed O'Neill pour son immense aide dans la traduction du catalogue en anglais, et enfin Raphaële Hervé de Sigalony, mon assistante.

Enfin, je profite de ces quelques lignes pour saluer le travail, mais surtout la patience et la gentillesse, de Monsieur Allal Rachedi, qui nous a quittés cette année. C'était à ma connaissance le meilleur restaurateur de bronzes, qui a redonné vie et éclat de nombreux chefs-d'œuvres.

Foreword

The Paris Biennale des Antiquaires is by far the most important and magnificent event in the worldwide art market. It epitomizes the French ideals of perfection, sophistication and refinement; it is the event where the world's greatest dealers in antiquities present to the public some of their most beautiful and rare objects.

To show myself worthy of the great honor and privilege of being admitted to this 'holy of holies', I have felt obliged to present the best in my field of specialization, to show the public some of the greatest masterpieces of ancient China. Thus, for this year's biennale, I have selected several archaic bronzes that are remarkable for the exceptional quality of their casting, the beauty and fineness of their decoration and patination, the rarity of their form and above all, the period of their production, the Shang dynasty, (1600–1046 B.C.) the period in Chinese history most renowned for the quality and sophistication of its bronze vessels.

*For ancient Chinese ceramics, I have chosen to exhibit a group of pieces from the great Tang dynasty when China's fame spread over the Silk Road as far as Rome and Byzantium. And what could be more representative of this great period in Chinese history than three-colour *Sancai* glazed terracotta objects, and of these what more precious than blue glazed *sancai* figurines, blue being the most valued and difficult to obtain of all the *sancai* colours, imported as it had to be on the backs of camels along the Silk Road from Persia and limited, as a consequence, to use by members of the Imperial Family and a very few imperial favourites among the Empire's government officials. Realizing that rarity alone would not be enough to make an exhibit worthy of the exceptional character of this the 50th Anniversary of the Biennale des Antiquaires, I sought to present something not only rare, but also exceptional and Fortune smiled on me by enabling me to find a complete group of 12 zodiac animals with *sancai* and blue glaze, perhaps the only complete set known.*

*To this exceptional group of Chinese antiquities, I have added an object which is very precious and meaningful to me personally since it has been with me since my childhood; a very rare Angkor Vat School bronze statue of the Buddha protected by the Naga King *Muchalinda*, which dates from the 11th century.*

It is my sincere hope that the objects I have selected to exhibit at this 50th Anniversary Biennale des Antiquaires will delight the eyes of the many sophisticated and demanding visitors whom the biennale attracts.

I should like to thank all of those who have helped me in the various stages of the production of this catalogue: Marc Lacour and Vincent Girier Dufournier, who have so skilfully photographed the objects, Vincent Pradier, who has produced this catalogue, René Bouchara and Claude Berry, who have transformed my stand into a treasure box worthy of holding such ancient treasures, Brigitte Roman and Isabelle Rachedi, who have patiently and masterfully restored several of the objects in the exhibition, Ed O'Neill who has translated the catalogue into English and finally, Raphaële Hervé de Sigalony, my assistant.

Finally I should like to take this opportunity to pay homage to the work and especially the patience and kindness of Mr Allal Rachedi, who left us this year. He was the best restorer of bronzes that I have ever known, a man whose skilled hands returned life and luster to numerous masterpieces.

Chronologie

Période néolithique

Culture de Yangshao (Nord et Centre de la Chine)

+7000 – +2000 av. J.-C.

Culture de Hongshan (Nord-Est de la Chine)

+5000 – +3000 av. J.-C.

Culture de Liangzhu (Sud-Est de la Chine)

+3600 – +2000 av. J.-C.

Culture de Longshan (Est de la Chine)

+3600 – +2000 av. J.-C.

+3000 – +1700 av. J.-C.

Dynastie Xia

Culture de Erlitou

+2100 – +1600 av. J.-C.

+2100 – +1600 av. J.-C.

Dynastie Shang

Phase de Zhengzhou/Erligang

+1600 – 1111 av. J.-C.

Phase de Anyang

+1600 – 1400 av. J.-C.

1400 – 1111 av. J.-C.

Dynastie Zhou

Zhou Occidentaux

1111 – 256 av. J.-C.

Zhou Orientaux

1111 – 770 av. J.-C.

Période des Printemps et Automnes

770 – 206 av. J.-C.

Période des Royaumes Combattants

722 – 481 av. J.-C.

453 – 221 av. J.-C.

221 – 206 av. J.-C.

Dynastie Qin

Dynastie Han

Han Occidentaux

206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.

206 av. J.-C. – 9

Dynastie Xin (usurpation de Wang Mang)

9 – 22

Han Orientaux

25 – 220

Six Dynasties

Trois Royaumes

220 – 581

Jin Occidentaux

220 – 280

Dynasties du Sud

265 – 316

Jin Orientaux

317 – 420

Liu Song

420 – 479

Qi du Sud

479 – 502

Lian

502 – 557

Chen

557 – 589

Dynasties du Nord

304 – 439

Seize Royaumes

386 – 535

Wei du Nord

534 – 550

Wei Orientaux

535 – 557

Wei Occidentaux

550 – 577

Qi du Nord

557 – 581

Zhou du Nord

Dynastie Sui

581 – 617

Dynastie Tang

618 – 907

Cinq Dynasties

907 – 960

Dynastie Jin

1115 – 1234

Dynastie Liao

916 – 1125

Dynastie Song

960 – 1279

Song du Nord

960 – 1127

Song du Sud

1127 – 1279

Chronology

Neolithic Period

Yangshao Culture (north central China)
Hongshan Culture (northeastern China)
Liangzhu Culture (southeastern China)
Longshan Culture (eastern China)

circa 7000 – circa 2000 B.C.

*circa 5000 – circa 3000 B.C.
circa 3600 – circa 2000 B.C.
circa 3600 – circa 2000 B.C.
circa 3000 – circa 1700 B.C.*

Xia Dynasty

Erlitou Culture

circa 2100 – circa 1600 B.C.

circa 2100 – circa 1600 B.C.

Shang Dynasty

Zhengzhou/Erligang phase
Anyang phase

circa 1600 – circa 1111 B.C.

*circa 1600 – circa 1400 B.C.
1400 – 1111 B.C.*

Zhou Dynasty

Western Zhou
Eastern Zhou
Spring and Autumn Period
Warring States Period

1111 – 256 B.C.

*1111 – 770 B.C.
770 – 206 B.C.
722 – 481 B.C.
453 – 221 B.C.*

Qin Dynasty

221 – 206 B.C.

Han Dynasty

Western Han
Xin Dynasty (Wang Mang usurpation)
Eastern Han

206 B.C. – 220 A.D.

*206 B.C. – 9
9 – 22
25 – 220*

Six dynasties

Three Kingdoms
Western Jin
Southern Dynasties
Eastern Jin
Liu Song
Southern Qi
Lian
Chen

220 – 581

*220 – 280
265 – 316*

Northern Dynasties
Sixteen Kingdoms
Northern Wei
Eastern Wei
Western Wei
Northern Qi
Northern Zhou

317 – 420

*420 – 479
479 – 502
502 – 557
557 – 589*

304 – 439

*386 – 535
534 – 550
535 – 557
550 – 577
557 – 581*

Sui Dynasty

581 – 617

Tang Dynasty

618 – 907

Five Dynasties

907 – 960

Jin Dynasty

1115 – 1234

Liao Dynasty

916 – 1125

Song Dynasty

Northern Song
Southern Song

960 – 1279

*960 – 1127
1127 – 1279*





Bronze

VASE RITUEL JIAO

Bronze carbonaté

Chine, début de la dynastie Shang, période pré-Anyang, XIV^e s. av. J.-C.

Hauteur : 20,2 cm

Longueur : 16,2 cm

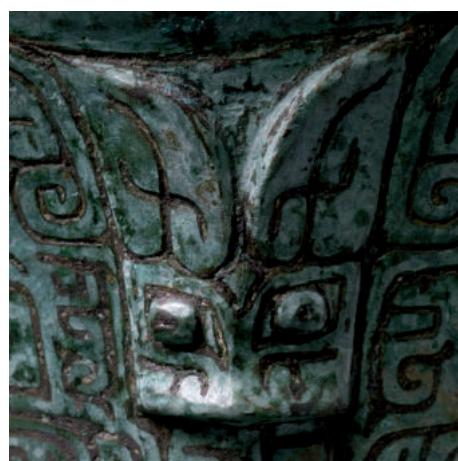
Vase tripode à fond plat possédant deux becs verseurs, utilisé pour chauffer les boissons fermentées. Il est soutenu par trois pieds triangulaires, dont la face externe est ornée d'un motif de longues lames en forme d'ailes de cigale, surmonté d'un masque de *taotie* très stylisé.

Le corps du vase a une section transversale ovale et pointue. Chaque face est incisée d'un motif complexe constitué en sa partie supérieure d'un masque de *taotie* puissant, et dans sa partie inférieure de quatre bandes étroites de spirales et volutes, esquissant un autre masque de *taotie*. Sur une face, une sorte d'arête médiane en léger relief est surmontée d'un petit masque de *taotie* en relief.

Sur l'autre face, l'anse latérale, semi-circulaire, est surmontée d'un petit masque de *taotie* aux yeux globuleux.

Toutes les incisions du décor sont remplies d'une substance carbonatée, peut-être les prémices du niellage.

Le vase a une très belle patine vert d'eau.







Provenance :

- Collection privée, Tokyo, Japon.

Notes :

- L'attribution à la période pré-Anyang est basée sur une étude comparative de la morphologie de *jiao* et des *jue* de l'époque Xia (culture de Erlitou) et du début de l'époque Shang (période d'Erligang). En effet, les *jiao* et les *jue* de ces époques primitives ont tous un fond plat, mais surtout un corps à section transversale ovale et pointue (*oval pointed section*), ce qui est le cas du présent vase. Aux périodes suivantes, le fond et le corps des vases *jiao* et *jue* s'arrondiront.
- Le décor des pieds est très similaire à celui que l'on retrouve sur les pieds d'un *jiao* conservé au musée du Palais à Pékin. Il est illustré dans Yan Yiping, *Jinwen Congqi*, Taïpei, 1983, Vol. VI, n° 4125, pp. 2323–2324.
Ce *jiao* est également publié par Hayashi Minao dans *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo, 1984, Vol. I, planche p. 192, n° 23. Hayashi Minao le considère comme datant du début de la dynastie Zhou. Ce même *jiao* fut également publié dans le *Kaogu Xuebao* n° 2, 1977, p. 34, où Yin Zhiyi le considère comme d'époque Shang, et l'attribue à l'importante tribu Po Ku, alliée des Shang.
- Les incisions du décor sont emplies d'une pâte rouge-noire, qui accentue le dessin. Les analyses effectuées en 1967–1969 par R.J. Getteres, de la Freer Gallery de Washington, ont démontré que cette pâte, ou substance carbonatée, est constituée d'un mélange de quartz et de cuprite. À ce jour, peu de vases en bronze à décor rehaussé d'une telle substance, sont répertoriés. L'un d'eux est un vase *li* d'époque Shang, conservé au musée Cernuschi à Paris et publié par Vadime Elisseeff dans *Bronzes archaïques chinois au musée Cernuschi*, Paris, 1977, planche 1.

Pièce similaire :

- Un vase *jia* présentant un décor similaire, mais avec un corps arrondi est conservé au Idemitsu Museum, il est publié dans *Ancient Chinese Arts in the Idemitsu Museum*, 1989, planche 35.



A RITUAL JIAO WINE CUP

Bronze and a carbonated substance

China, Early Shang Dynasty, pre-Anyang Period, 14th Century B.C.

Height: 7 7/8 in.

Width across the top front: 6 3/8 in.

A double-spouted flat bottomed tripod cup used for heating fermented beverages.

The cup is supported by three triangular outwardly descending legs, each of whose outer surfaces is decorated with a descending blade-like border encompassing a cicada-wing motif with a very stylized Taotie mask above it. The body of the vessel consists of an oval flat-bottomed body whose sides gradually extend outwards as they rise to form a pair of open horn-like spouts. The wide half-oval front and back sides of the vessel's body come together on the sides of the vessel in narrow, ridge-like horizontal decorated strips. The surface of each of these half-oval sides is cast with a complex motif consisting of a powerful Taotie mask in its upper section and four rows of spirals and curls forming another more stylized and smaller Taotie mask in its lower section.

The front side of the vessel has down its centre a vertical ridge topped by a small taotie mask, while the back side of the vessel has down its centre a semi-circular handle topped by a Taotie mask with protruding eyes.

All the incisions of the vessel's decoration are filled with a carbonated substance, perhaps traces of some sort of inlay.



Provenance:

– Private Collection, Tokyo, Japan.

Notes:

- This vessel's attribution to the pre-Anyang period of the Shang dynasty is based on a comparative study of the form and structure of *Jiao* and *Jue* wine cups of the Xia period (Erlitou Culture) and the beginning of the Shang (Erligang Period). The central cup sections of all the *Jiao* and *Jue* of these early periods have flat bottoms and, most importantly, are oval shaped and have pointed spouts, as is the case with the present example. In following periods, the bottoms and bodies of *Jiao* and *Jue* wine cups are rounded.
- The decoration on the legs of the present vessel are very similar to the decoration on the legs of a *Jiao* conserved at the Palace Museum in Beijing, which is illustrated as No. 4125 on pp. 2323–2324 of Vol.VI of Yan Yiping's *Jinwen Congqi*, Taipei 1983. The same *Jiao* is published as No. 23 on p. 192 in Vol. I of Hayashi's *Minao Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo, 1984 where it is dated as early Zhou. The same piece was also published on p. 34 of *Kaogu Xuebao*, Issue No. 2, 1977 where Mr Yin Zhiyi describes it as a Shang period bronze made by the important Po Ku tribe, allies of the Shang.
- The incisions on the decoration of the bronze illustrated in the Palace Museum, Beijing are filled with a red-black paste which accentuates the design. Tests carried out between 1967 and 1969 by R.J. Getteres of the Freer Gallery (Washington, D.C.) demonstrated that this paste or carbonated substance is made up of a mixture of quartz and cuprite. So far only a few bronze vessels with their designs set off in this way have been recorded. One of these is a bronze *Li* at the Cernuschi Museum in Paris which was published in Plate 1 of Vadime Elisseeff's *Bronzes archaïque chinois au musée Cernuschi*, Paris, 1977.

Similar piece:

- A bronze *Jia* vessel with a similar design but with a rounded body is conserved at the Idemitsu Museum (Japan) and is published in Plate 35 of *Ancient Chinese Arts in the Idemitsu Museum*, 1989.



VASE ZHI

Bronze

Chine, dynastie Shang, période d'Anyang, XIII^e–XII^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 17 cm

Vase destiné à conserver les boissons fermentées, surmonté d'un couvercle. Le corps piriforme s'évasant au niveau du col, est soutenu par un pied annulaire. Des arêtes verticales délimitent quatre sections décoratives, décorées chacune de deux frises de taille différente.

La frise la plus large, recouvrant la plus grande partie de la panse du vase est ornée de deux dragons *kouei* vus de profil, s'affrontant au niveau de l'arête verticale et formant ainsi un grand masque de *taotie* sur fond de *leiwen*. Le registre le plus étroit, surmontant le précédent, est orné d'un motif d'œil flammé sur fond de *leiwen*. Les quatre sections du pied, délimitées par les arêtes verticales, sont ornées d'un dragon à trompe d'éléphant, vu de profil, sur fond de *leiwen*.

Le couvercle bombé, surmonté d'un bouton en forme de champignon, est décoré de deux masques de *taotie* sur fond de *leiwen*, délimité par les arêtes verticales. Bronze de patine vert d'eau.

Provenance :

- Ancienne collection privée européenne. Aurait été acquis dans les années 60 chez M^{le} Gobard.

Pièces similaires :

- Seuls douze *zhi* d'époque Shang, entièrement couverts d'un décor, avec ou sans couvercle, sont répertoriés par Hayashi Minao dans *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo, 1984, vol. I–planches, pp. 336–337.







A ZHI WINE CUP WITH COVER

Bronze

China, Shang Dynasty, Anyang Period, 13th–12th Centuries B.C.
Height: 6 3/4 in.

A cup used to hold fermented beverages, topped by a cover.

The vessel's pear-shaped body which widens at the neck just below its cover, rests on a ring-shaped base.

*Undecorated horizontal bands divide the vessel's design into four distinct sections of different heights. The largest of these, which takes up the greater part of the vessel's mid-section is decorated with a pair of interfacing *Kui* dragons in profile on a background of deeply cast *leiwen* geometrical patterns. The dragons are separated by a protruding vertical ridge that runs down the vessel's centre and when viewed from the front their long-horned heads together form a large *Taotie* mask.*

*The band of design above this central section is decorated with a pair of flame-engulfed eyes on a background of deeply cast geometrical *leiwen* patterns.*

*The rounded cover, which is divided into four sections by high fin-like ridges and topped off by a mushroom-like button handle, is decorated with a pair of *Taotie* masks on a background of deeply cast *leiwen* geometrical patterns.*

The bronze is covered all over with a pleasant watery green patination.

Provenance:

– From an old European private collection, after being acquired from *M^{lle} Gobard* in the 1960s.

Similar pieces:

– Only a dozen *Zhi* from the Shang Dynasty, completely covered with decoration and with or without covers, are recorded by Hayashi Minao in the Plates on pages 336–337, Vol. I of his classic reference book of extant Chinese bronzes, *Conspectus of Yin (Shang) and Zhou Bronzes*, published in Tokyo, Japan in 1984.

VASE RITUEL *FANGJIA*

Bronze

Chine, dynastie Shang, période d'Anyang, XII^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 36 cm

Largeur : 20,8 cm

Exceptionnel vase rituel en bronze de forme *fangjia*, destiné à contenir les boissons fermentées. Le corps rectangulaire, largement bombé dans sa partie inférieure, est soutenu par quatre pieds robustes et triangulaires dont les deux faces extérieures sont ornées de motifs de cigales stylisées, composé d'un masque de *taotie* sur fond de *leiwen*.

Le décor recouvrant intégralement les parois extérieures du vase, se répartit en trois registres horizontaux :

- Le registre inférieur, le plus large des trois, contient un grand masque de *taotie* sur fond de *leiwen*, le *taotie* étant lui-même composé de deux dragons *kouei* vus de profil s'affrontant au niveau d'une arête centrale.
- Le registre central est orné de deux oiseaux à longue queue sur fond de *leiwen* se faisant face au niveau d'une arête verticale.
- Le dernier registre, situé en partie supérieur du vase, est orné d'un motif triangulaire de cigales stylisées.

Sur l'une des faces du vase, une anse en demi-cercle semble jaillir de la gueule d'un bovidé à cornes.

La lèvre du vase est quant à elle surmontée de deux tenons en forme de larges tiges à section carrée, se terminant par un cabochon en forme de toit dont les pans inclinés sont décorés de motifs triangulaires.

Un bouton composé de deux oiseaux accolés en ronde bosse sert de poignée au couvercle décoré de deux larges masques de *taotie* incisés sur fond de *leiwen*.

À l'intérieur du vase et du couvercle sont inscrits un pictogramme, identifiable à un nom de clan Shang.

Le vase a une belle patine verte uniforme.





Notes :

- Les vases de forme *fangjia* semblent être une des plus rares formes du corpus des bronzes Shang.
- Onze pièces seulement sont répertoriées à ce jour.

Pièces similaires :

- Un vase similaire est conservé à l'Asian Art Museum de San Francisco, Avery Brundage collection, il est publié dans René Yvon Lefebvre d'Argencé, *Bronze Vessels of Ancient China in The Avery Brundage Collection*, Asian Art Museum of San Francisco, 1977, n° 23, pp. 62–63.
- Un vase *fangjia* est conservé au British Museum à Londres, il est publié dans Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I–planches, p. 198, n° 77.
- Deux exemplaires sont conservés au Minneapolis Institute of Art, ils sont publiés dans Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I–planches, p. 198, n°s 78 et 80.
- Un autre *fangjia* est conservé à la Freer Gallery of Art à Washington, il est publié dans Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I–planches, p. 198, n° 79, et dans John Alexander Pope, *The Freer Chinese Bronzes*, Washington, 1967, vol. I, n° 22.
- Un exemplaire est conservé à Kansas City, au Nelson Atkins Museum of Art, il est publié dans Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I–planches, p. 199, n° 81.
- Un exemplaire, autrefois dans les collections du musée Albright Knox, Buffalo, est maintenant conservé au musée Compton Verney en Grande-Bretagne.
- Un exemplaire similaire est publié dans Eskenazi, *A Selection of Early Chinese Bronzes*, New York, 2006, n° 1.
- Les trois derniers sont publiés dans Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japon, 1984, vol. I–planches, p. 198, n°s 53, 76 et 83.





RITUAL BRONZE VESSEL FANGJIA

Bronze

China, Shang Dynasty, Anyang Period, 12th Century B.C.

Height: 14 ^{1/4} in.

Breadth: 8 ^{1/2} in.

This exceptional bronze ritual vessel in the form of a rectangular *Fangjia* was used to hold fermented beverages. Its rectangular body with its slightly bulging lower section rests on four thick outwardly extending triangular legs which taper off at their bottoms to end in pointed, almost sword-like tips. The outward surfaces of the legs are decorated with stylized animals on a background of deeply and crisply cast *leiwen* geometrical patterns.

The decoration on the body of the vessel is divided into three horizontal sections: the lower section, the biggest of the three, has a large *Taotie* mask at its centre composed of two interfacing conjoining stylized *Kui* dragons on a background of deeply cast *leiwen* geometrical patterns. The narrower centre section is decorated with a pair of interfacing long-tailed phoenixes on the same background of deeply cast *leiwen* geometrical patterns that grace the lower section of the vessel, while the upper section is decorated with triangular stylized cicadas on a plain background.

On the back side of the vessel, a semi-circular handle emerges from the mouth of an ox-like horned creature. The central sections of the vessel's left and right upper rims are both topped off by a mushroom-like tenon consisting of a square stem surmounted by a roof-like covering, the four sides of which are crisply cast with stylized cicada and geometrical motifs. A knob in the form of a pair of conjoined birds rises from the centre of the vessel's cover which is decorated with two large *Taotie* masks on a background of *leiwen* geometrical patterns. The vessel's interior and the inside of the cover are both cast with an identical pictograph identifying the Shang dynasty clan to which the vessel belonged. The whole vessel is covered with a beautiful green patina.

Notes:

- Rectangular *Fangjia* vessels such as this one are among the rarest shapes of all Shang bronzes.
- To date, only 11 examples have been recorded.

Similar pieces:

- A similar example can be seen in the Avery Brundage Collection at the Asian Art Museum in San Francisco. This vase is published in René Yvon Lefebvre d'Argencé, *Bronze Vessels of Ancient China in The Avery Brundage Collection*, Asian Art Museum of San Francisco, 1977, No. 23, pp. 62–63.
- A *Fangjia* vase from the British Museum in London is published in Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, Vol. I–plates, p. 198, No. 77.
- Two other *Fangjia* are currently in the Minneapolis Institute of Art, published in Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, Vol. I–plates, p. 198, No. 78 and 80.
- One *Fangjia* at the Freer Gallery of Arts in Washington D.C is published in Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, Vol. I–plates, p. 198, No. 79, and in John Alexander Pope, *The Freer Chinese Bronzes*, Washington, 1967, Vol. I, No. 22.
- A *Fangjia* from the Nelson Atkins Museum in Kansas City is published in Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, Vol. I–plates, p. 199, No. 81.
- Another *Fangjia*, former in the Albright-Knox Museum, Buffalo, is now in the Compton Verney Museum in Great-Britain.
- For another similar *Fangjia*, see Eskenazi, *A Selection of Early Chinese Bronzes*, New York, 2006, No. 1.
- The three last similar examples are published in Hayashi Minao, *In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi)*, *Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Japan, 1984, Vol. I–plates, p. 198, No. 53, 76 and 83.





ÉPÉE

Bronze niellé d'or et jade

Chine, époque des Royaumes Combattants, V^e–III^e siècle av. J.-C.

Longueur : 39,7 cm

Très rare épée en bronze et jade, dont la lame est entièrement niellée d'or. La poignée cylindrique, ornée en son centre de deux anneaux en relief se termine par un pommeau circulaire incrusté d'un disque de jade clair, légèrement bombé, et gravé de motifs en forme de « C » inversés. À l'origine de la lame, la garde en jade est décorée de motifs géométriques incisés formant une sorte de masque de *taotie* stylisé.

La lame effilée, à double tranchants, possède sur chaque face une arête médiane. Elle est entièrement ornée de motifs géométriques en forme de triangles et de spirales niellés d'or.

Notes :

- De par sa forme et la technique de niellage employée, cette épée courte peut être datée de l'époque des Royaumes Combattants.
- Cette épée était très probablement la propriété d'un personnage de très haut statut social, un prince ou un roi. Cette hypothèse est confirmée par les récentes fouilles archéologiques qui ont montré que toutes les épées à décor niellé exhumées appartenaient à des rois (telle l'épée de Fu Chai, roi de Wu ou celle de Gou Jian, roi de Yue), ou des princes (prince Gu Fa, prince Liu Sheng).

Pièces similaires :

- Une épée présentant une lame entièrement niellée est publiée dans C.H. Wang, *Shang and Zhou Chinese Bronze Weaponry, C.H. Wang Collection*, Taiwan, 1993, n° 83, pp. 244–246.
- Une épée à lame niellée est publiée dans Christian Deydier/Oriental Bronzes Ltd, *Opening Exhibition*, Londres, 1987, pp. 30–31.
- Une autre épée possédant un décor niellé est publiée dans Eskenazi Ltd, *Inlaid bronze and related material from pre-Tang China*, Londres, 1991, n° 30, pp. 78–79.
- L'épée de Fu Chai, roi de Wu, fut découverte en 1976 dans la province du Henan. Elle est publiée dans Yu Weichao, *Le chemin de la nation chinoise*, Tome I, Beijing, 1997, n° 214–1.
- L'épée du roi Gou Jian est aujourd'hui conservée au musée provincial du Hubei, elle est publiée dans Musée Provincial de la province du Hubei, *Treasures unearthed from Hubei*, Chine, 2006, pp. 130–131.
- Une épée comparable à l'épée de Gou Jian, roi de Yue est publiée dans Yu Weichao, *Le chemin de la nation chinoise*, Tome I, Beijing, 1997, n° 216–2.





SWORD

Bronze inlaid with gold and Jade
China, Warring States period, 5th–3rd Centuries B.C.
Length: 15 1/2 in.

A very rare bronze sword with a jade handle guard and pommel cap and a blade completely inlaid in gold.

The cylindrical hilt, with two rings in high relief dividing its lower section, ends in a circular pommel capped with a slightly convex disc of clear white jade engraved with motifs in the form of inverted C's. The top of the sword's blade is embellished with a guard of pure white jade masterfully carved with a simple yet powerful stylized *Taotie* mask.

The sword's wide, tapering double-edged blade with a protruding rib down its centre is entirely decorated with downwardly moving bird-beak-like triangular and geometrical motifs in rich inlaid gold.

Notes:

- From its shape and the inlaying technique employed, this short sword can be confidently dated to the Warring States period.
- This sword was most probably the personal property of a person of very high social status, a prince or a king. This hypothesis is confirmed by recent archeological excavations which have shown that all the excavated inlaid swords belonged to kings (such as the sword of Fu Chai, King of Wu or that of Gou Jian, King of Yue), or to princes (such as those of Prince Gu Fa and Prince Liu Sheng).

Similar pieces:

- An entirely inlaid one is published in C.H. Wang, *Shang and Zhou Chinese Bronze Weaponry*, C.H. Wang Collection, Taiwan, 1993, No. 83, pp. 244–246.
- A sword with an inlaid blade is published in Christian Deydier/Oriental Bronzes Ltd., *Opening Exhibition*, London, 1987, pp. 30–31.
- Another inlaid sword is published in Eskenazi Ltd, *Inlaid bronze and related material from pre-Tang China*, London, 1991, No. 30, pp. 78–79.
- The sword of Fu Chai, King of Wu, was discovered in 1976 in Henan Province and published in Yu Weichao, *Le chemin de la nation chinoise*, Tome I, Beijing, 1997, No. 214–1.
- The inlaid sword of King Gou Jian is now kept in the Hubei Provincial Museum and is published in the museum's publication, *Treasures unearthed from Hubei, China*, 2006, pp. 130–131.
- A sword similar to that of Gou Jian, King of Yue, is published in Yu Weichao, *Le chemin de la nation chinoise*, Tome I, Beijing, 1997, No. 216–2.

TÊTES DE BÉLIERS

Bronze niellé d'or et d'argent

Chine, époque des Royaumes Combattants, V^e–III^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 7 cm

Longueur : 18 cm

Exceptionnelle paire d'ornements de char, représentant deux têtes de bétail en bronze entièrement niellé d'or et d'argent. Deux puissantes cornes en arc de cercle jaillissent de part et d'autre de la tête, et entourent deux petites oreilles. Les yeux, incrustés d'onyx, sont mis en valeur par un niellage de fil d'or d'une extrême finesse.

Le cou entièrement décoré de serpents d'or et d'argent enroulés sur eux-mêmes, venait se fixer sur un montant de bois du char.

Pièce similaire :

- Une tête de bétail similaire, en bronze mais sans aucun niellage, est publiée dans Adam T. Kessler, *Empires Beyond the Great Wall, The Heritage of Genghis Khan*, Natural History Museum of Los Angeles County, p. 60, n° 33.











RAMS' HEADS

Bronze Inlaid in Gold and Silver
China, Warring States period, 5th–3rd Centuries B.C.
Height: 2 3/4 in.
Length: 7 in.

An exceptional pair of chariot fixtures cast in the form of bronze rams sumptuously inlaid in gold and silver. Magnificently modeled horns rise slightly upwards on both sides of the rams' heads and then curve downwards and backwards before jutting forward to encircle the animals' ears and continuing forward to form three-quarter circles ending in rising tips just below the beasts' onyx-encrusted eyes, which are highlighted by encircling double crescent-shaped bands of extremely fine fur-like gold inlay.

The bronze tube-like rams' necks masterfully decorated with entwined stylized dragon patterns inlaid in gold and silver were originally mounted onto the extremities of wooden shafts jutting out from the body of a chariot.

Similar piece:

– A similar bronze ram head, which is not inlaid, is published in Adam T. Kessler, *Empires Beyond the Great Wall, The Heritage of Genghis Khan*, Natural History Museum of Los Angeles County, p. 60, No. 33.



BOUDDHA ASSIS

Bronze de patine verte à traces de dorure
Cambodge, Art Khmer, École d'Angkor Vat, XI^e siècle
Hauteur : 65 cm

Exceptionnelle statue de Bouddha en méditation, les mains en *Dhyana mudra* (geste de la méditation), assis dans la position du lotus sur un siège élevé composé des anneaux du Naga Muchalinda.

Enroulé trois fois sur lui-même, le roi des serpents Naga se dresse pour former à l'aide des capuchons déployés de ses sept têtes, une mandorle destinée à protéger le Bouddha éveillé des intempéries.

Un bouton de lotus est posé dans la paume de la main droite du Bouddha, elle-même reposant sur la paume de la main gauche.

Le Bouddha est richement paré, tel un roi, de bracelets aux chevilles, aux bras et aux poignets. Un important collier orne sa poitrine et de longues boucles d'oreilles tombant jusqu'aux épaules parent ses oreilles. Il porte une importante couronne sur le haut de sa tête, entourant l'*usnisa*, la protubérance crânienne caractéristique du Bouddha.

Provenance :

– Ancienne collection française, cadeau du professeur Foucher vers 1948–1950.

Note :

- Les Naga sont considérés comme des protecteurs du monde, du Bouddha et de la Loi Bouddhique.
- Dans la tradition, le Naga Muchalinda aurait abrité le Bouddha méditant lors d'une grande inondation, ou d'une pluie torrentielle.

Pièces similaires :

- Une pièce similaire, conservée dans la collection de M. & M^{me} John Rockefeller III, est publiée dans The Asia Society, *Handbook of the Mr & Mrs John D. Rockefeller 3rd Collection*, p. 34, et dans Musée Cernuschi, *Trésors des Arts Asiatiques*, Paris, 2000, p. 65, n° 34.
- Un autre Bouddha similaire est conservé au musée de Dallas, n° 2005.3.A–C.





SEATED BUDDHA

**Bronze with green patina and traces of gilding
Cambodia, Angkor Vat period, 11th Century
Height: 25 ½ in.**

A very rare and beautifully cast statue of the Buddha Shakyamuni, deep in meditation, sheltered from the elements by the seven-headed Serpent King, Muchalinda.

The Buddha's hands which rest in his lap in the gesture of meditation (*Dhyana mudra*) hold a lotus bud, a symbol of moral purity and enlightenment. The Buddha's body is adorned with regal jewels: bracelets, earrings and an ornate necklace and his forehead covered with a large crown, all of which symbolize his spiritual kingship. From the centre of his head a *usnisa*, one of the 32 marks of a super human, arises.

This representation refers to a precise event in the Buddha's life: One day in the sixth week after his enlightenment while he was meditating in the jungle, the Buddha was caught in a rainstorm but was so deeply anchored in meditation that he was unable to move. Hoping to protect the Holy One from disturbance, the seven-headed Serpent King Muchalinda immediately rose up from behind the Buddha and spread his hoods over him to form an umbrella-like cover to shelter him from the elements.

Provenance:

– French private collection, received as a gift from Professor Foucher around 1948–1950.

Note:

– Serpent Kings or Nagas are considered nature spirits and the protectors of the world, of the Buddha and of the Law. They bring rain, and thus fertility, but are also thought to bring disasters such as floods and drought. According to tradition, the Naga Muchalinda protected the Buddha from a torrential rain after his enlightenment.

Similar pieces:

- A similar example can be seen in the Mr & Mrs John Rockefeller III Collection, published in *The Asia Society, Handbook of the Mr & Mrs John D. Rockefeller 3rd Collection*, p. 34, and in Musée Cernuschi, *Trésors des Arts Asiatiques*, Paris, 2000, p. 65, No. 34.
- Another similar example can be seen in the Dallas Museum of Art, No. 2005.3.A–C.





Terre Cuite

EXCEPTIONNEL ET UNIQUE ENSEMBLE DE 12 FIGURINES DU ZODIAC

**Terre cuite émaillée trois couleurs et bleu
Chine, dynastie des Tang, 618–907 ap. J.-C.
Hauteur : entre 22 cm et 24 cm**

Très rare, voire unique ensemble de douze statuettes en terre cuite émaillée *sancai* (trois couleurs) et bleu, représentant les douze *Shengxiao*, animaux associés au cycle de douze ans du calendrier chinois : rat, buffle, tigre, lièvre, dragon, serpent, cheval, mouton, singe, coq, chien, cochon.

Ces figurines hybrides, composées d'une tête d'animal surmontant un corps humain, se tiennent debout, très droites, les mains jointes, cachées dans un manchon, au niveau de la poitrine. Elles portent la tenue traditionnelle des fonctionnaires Tang : une tunique à longues manches, croisée sur le devant et descendant jusqu'aux genoux, ainsi qu'une jupe longue.

Chaque statuette est identifiable à un signe zodiacal grâce à sa tête d'animal finement sculptée, très réaliste et extrêmement expressive.

Provenance :

- Collection de M. & M^{me} F.H..., France. Acquis dans les années 1950–1960 chez C.T Loo/Frank Caro, New York, États-Unis.

Pièce similaire :

- Un ensemble complet de figures du zodiac d'époque Tang, est conservé au musée d'Histoire de la province du Shaanxi à Xi'an. Mais ce groupe est en terre cuite crue. Cet ensemble est publié dans Xiaoneng Yan, *The Golden Age of Chinese Archaeology*, Washington, 1999, n° 172, pp. 498–499.

Notes :

– HISTORIQUE DU ZODIAC EN CHINE

Dès les temps les plus anciens, le calendrier chinois sexagésimal résulte d'une combinaison des 10 trones célestes et des 12 rameaux terrestres. Ce cycle de soixante jours apparaît, dès la dynastie des Shang (1600–1100 av. J.-C.) dans les inscriptions oraculaires sur os et carapaces de tortue.

À partir la dynastie des Han chaque rameau terrestre est associé à un animal, à une heure, à une année. Un ordre, bien déterminé, est établit : rat, buffle, tigre, lièvre, dragon, serpent, cheval, mouton, singe, coq, chien, cochon.

Dès la dynastie des Wei du Nord (386–534) ces figurines à corps humain et tête animal, conçues en terre cuite, sont utilisées comme objets funéraires.



Sous les dynasties Sui et Tang, des représentations des animaux du zodiac apparaissent de façon courante en tant qu'élément du décor de miroirs et d'objets en or ou argent. Dans le mobilier funéraire, ces représentations en terre cuite sont de trois types :

- Personnage tenant dans les bras l'animal de son année de naissance
- Tête d'animal sur un corps humain
- Animal sur la tête ou le chapeau d'un personnage.

Généralement dans une position debout, rarement agenouillées, ces figurines sont généralement en terre cuite crue, avec ou sans polychromie, et très rarement émaillées.

– LÉGENDES ET RÔLE DES ZODIACS

Un texte taoïste du IV^e siècle, mentionne la nature divine des ces êtres hybrides, qui peuvent s'incarner sous une forme humaine ou animal suivant leur désir. D'après d'autres croyances, ces personnages facilitant la protection des dieux et écartant les mauvais esprits, assuraient une parfaite harmonie entre l'ordre cosmique et l'ordre humain.



– SYMBOLISME ET ASTROLOGIE CHINOISE

Le rat

Premier animal du zodiac le rat, réputé par son côté économe, est associé au charme et au travail.

Le buffle

Symbolé du printemps et des labours, le buffle est un travailleur lent mais tenace.

Le tigre

Sa force et son courage qui inspirent peur et terreur, en font le roi des animaux. Courageux, passionné, impulsif et stimulé par les risques, le natif du tigre n'a qu'une parole et aime être seul maître à bord.

Le lièvre

Ce 4^{ème} signe du zodiac symbolise la fécondité ainsi qu'une vie longue et calme. Agréable à vivre, le natif du lièvre peut être égoïste et très dépensier.

Le dragon

Dieu de la pluie et principe mâle (*yang*), le dragon symbolise le pouvoir spirituel et physique.

À partir de la dynastie des Han, il devient l'emblème de l'empereur.

Le natif du dragon est chanceux, fier et loyal, mais il aime être écouté.

Le serpent

Symbolé de la ruse et de la malice, le serpent peut être sournois et méchant. Racés et réfléchis, les natifs de ce signe sont toutefois énigmatiques.





Le cheval

C'est le symbole de la rapidité et de persévérence.
Têtu et parfois colérique, le natif du cheval est heureux, passionné, curieux de tout.

Le mouton ou bétail

Si le mouton symbolise la virilité et l'agneau incarne la piété filiale.

Le singe

C'est l'animal le plus fantasque du zodiaque. Malicieux et assoiffé de connaissances, il est très rusé, menteur et frivole.

Le coq

Courageux, partageur et bienveillant, le coq symbolise le faste, le mérite et la gloire. Les natifs du coq sont francs et honnêtes, mais aiment briller.

Le chien

Symbolique de fidélité et de la loyauté, le chien, dans la Chine ancienne chassait les mauvais esprits et protégeait le défunt.

Angoissé et pessimiste, le natif du chien a besoin d'être aimé.

Le cochon

Dernier signe du zodiac, le cochon est le symbole de la fécondité. Rigoureux et travailleur, le natif du cochon hait l'intolérance et l'injustice.







A RARE SET OF 12 ZODIAC FIGURES

**Terracotta, with *Sancai* and Blue Glaze
China, Tang Dynasty, 618–907 A.D.
Height: 8^{3/4} to 9^{1/2} in.**

*This very rare and possibly unique set of *Sancai* figures with blue glaze, represents the 12 *Shengxiao* or animals of the Chinese zodiac: the rat, buffalo, tiger, rabbit, dragon, snake, horse, sheep, monkey, chicken, dog and pig, each of which is associated with one year in the successive cycles of twelve years into which the Chinese calendar is divided.*

Each of the zodiac figures in this set of twelve is depicted with a realistically modelled animal head on a human body which is standing in a dignified manner with its hands joined in front over its chest and covered by the ample sleeves of the long robe in which it is clothed. Such a robe, consisting of a sort of long-sleeved knee-length tunic crossing over in front and worn over a long narrower skirt, was the normal attire of government officials of the Tang dynasty.

Provenance:

– Collection of Mr & Mrs F.H..., France. Purchased in the 1950s–1960s at C.T Loo/Frank Caro, New York, USA.

Similar piece:

– A complete set of Tang zodiac figures can be seen in the Museum of History of Shaanxi Province in Xi'an, but this group is not in *sancai* glaze. It is published in Xiaoneng Yan, *The Golden Age of Chinese Archaeology*, Washington, 1999, No. 172, pp. 498–499.

Notes:

– THE HISTORY OF THE ZODIAC IN CHINA

In the earliest times, the Chinese followed a 60-year cyclic calendar with each year designated by a pair of characters consisting of a combination of one character from what are called the 10 'heavenly stems' and one from the 12 'earthly branches'. This traditional designation of dates was used in oracle inscriptions on bone and tortoise shells dating from as early as the Shang dynasty (c. 1600–1100 B.C.).

In the Han dynasty (206 B.C.–220 A.D.), each earthly branch began to be associated with an animal, a certain hour of the day and a year, and each animal of the zodiac began to take its place in an order determined by the order of the earthly branch by which it was designated: rat, buffalo, tiger, rabbit, dragon, snake, horse, sheep, monkey, chicken, dog or pig.

During the Northern Wei Dynasty (386–534 A.D.) that terracotta figurines with human bodies and animal heads representing the 12 signs of the zodiac began to be used as funerary objects to accompany the dead in the afterlife.



In the Sui (581–618 A.D.) and Tang (618–907 A.D.) dynasties the animals of the zodiac became a popular decorative motif on mirrors, gold and silver objects for daily use. As funerary objects, the zodiac animals appeared in the following three figural forms:

- a zodiac animal held in the arms of a person born during the zodiac year which the animal represented*
- a zodiac animal's head on a human body*
- a zodiac animal placed on the head or hat of a person*

– LEGENDS AND ROLES OF THE ANIMALS OF THE ZODIAC

A 4th Century Daoist text mentions the divine nature of the 12 zodiac animals and their ability to transform themselves at will from human form to animal form and vice versa.

In Chinese legends, the animals of the zodiac possess the power to ward off evil spirits, while promoting perfect harmony between the cosmic order and the realm of human beings.



– SYMBOLISM IN CHINESE ASTROLOGY

The Rat

The rat, the first animal of the Chinese zodiac, is charming, hardworking and thrifty.

The Buffalo/Ox

Symbol of the spring and agricultural work, the buffalo/ox is a hard worker and tenacious.

The Tiger

The tiger is the king of animals, the symbol of power and courage who inspires fear and terror. The tiger is passionate, impulsive and faithful to his word. Risks and challenges merely spur him or her on. He likes to be always in charge of the situation.

The Hare

The hare, the fourth animal in the Chinese zodiac, symbolizes longevity and, above all, fertility. The hare is a pleasant companion, since he is prudent and calm. However, the hare can also be egotistical and a spendthrift to boot.

The Dragon

God of the rain and symbol of spiritual and physical power, the dragon represents the male principal, the Yang in Chinese metaphysics. From the Han dynasty onward the dragon was the symbol of the emperor. The dragon is lucky, proud and loyal. He loves to be heard.

The Snake

The symbol of cunning and spitefulness, the snake is crafty and wicked. Distinguished looking and sensual, those born in the year of the snake are sometimes enigmatic.



The Horse

The horse is the symbol of speed and perseverance. A person born in the year of the horse is happy, passionate, curious about everything, but also stubborn and sometimes hot-tempered.

The Sheep/Ram

The ram symbolizes virility and the lamb symbolizes filial piety.

The Monkey

The monkey is the most whimsical animal of the zodiac. This mischievous being has a great thirst for knowledge. He can nonetheless be untruthful, frivolous and unstable.

The Cock/Chicken

Courageous and belligerent, the cock/chicken symbolizes pomp, merit and glory. People born in the year of the cock/chicken are frank and honest and love to shine.

The Dog

The dog symbolizes fidelity and loyalty. In ancient China, the dog played an important role as guardian and defender of the dead from evil spirits.

People born in the year of the dog are often anxious and pessimistic and need to be loved.

The Pig

The last animal of the zodiac, the pig is a symbol of fertility. Those born in the year of the pig are strict and hardworking individuals who detest intolerance and injustice.

Previous Exhibitions

Decembre	1985	<i>Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze up to the Tang Dynasty</i> , London
June	1986	<i>Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics</i> , London
December	1987	<i>Opening Exhibition</i> , London
June	1989	<i>Archaic Chinese Bronzes from Shang to Zhou Dynasties</i> , London
June	1990	<i>Imperial Gold from Ancient China</i> , London
June	1991	<i>Imperial Gold from Ancient China, Part II</i> , Grosvenor House, London
June	1991	<i>The Art of the Warring States and Han Periods</i> , London
September	1992	<i>XVI^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
December	1992	<i>An Exceptional Horse from the Han Dynasty</i> , London
November	1994	<i>L'Or des Qin, XVII^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
December	1995	<i>Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China</i> , London
January	1996	<i>Le Banquet des Dieux, Bronzes Rituels de la Chine Ancienne</i> , Paris
September	1996	<i>XVIII^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
February	1997	<i>Arts de la Chine et de l'Himalaya, XIV^e s. av. J.-C.–XV^e s. ap. J.-C.</i> , Paris
January	1998	<i>L'Immortalité de l'Âme chez les Han</i> , Paris
March	1998	<i>Timeless China</i> , New York
October	1998	<i>L'Art et la Matière</i> , Paris
October	1999	<i>Caravanes sur la Route de la Soie</i> , Paris
September	2000	<i>XX^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
October	2000	<i>Twentieth Anniversary</i> , Paris–London
October	2001	<i>Rituels pour l'Éternité</i> , Paris–London
September	2002	<i>XXI^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
September	2004	<i>L'Or des Qidan, XXII^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
September	2006	<i>XXIII^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
April–May	2007	<i>L'Inde Sensuelle : Terres cuites de l'époque Gupta, IV^e–VI^e siècle</i> , Paris
February	2008	<i>Exposition Inaugurale</i> , Paris
September	2008	<i>XXIV^e Biennale des Antiquaires</i> , Paris
March–May	2009	<i>Treasures from Ancient China–I</i> , New York–Paris
Feb.–March	2010	<i>Treasures from Ancient China–II</i> , Paris–New York



COUVERTURE :

- Tête de bétail. Chine, époque des Royaumes Combattants, V^e–III^e siècle av. J.-C.
Ram Head. China, Spring and Autumn Period, 5th–3rd Centuries B.C.

PHOTOGRAPHES :

- Marc Lacour (pp. 10 à 20, 25, 28 à 32)
- Michel Gurfinkel (pp. 41, 42)
- Vincent Girier Dufournier (pp. 8, 23, 24, 26, 44 à 55)

GRAPHISME :

- Vincent Pradier

IMPRIMEUR :

- STIPA imprimerie, France

© COPYRIGHT – 2010 – Galerie Christian Deydier

Tous droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tout les pays.



