

Treasures from Ancient China – III

Paris / May 6th–27th, 2011 / Galerie Christian Deydier
New York / Asia Week / March 18th–27th, 2011 / Friedman & Vallois Gallery



Couverture : Bronze de patine verte. Chine, début de la dynastie des Shang, période Erligang, 16^e – 14^e siècles avant J.C.
Bronze with green patina. China, early Shang Dynasty, Erligang Period, 16th – 14th Centuries BC.

Photographes : Vincent Girier-Dufournier
Graphisme : René Bouchara
Imprimeur : Es Print

© Copyright – 2011 – Galerie Christian Deydier.
Tous droits de reproduction, traduction et adaptation réservés pour tout les pays.



Treasures from Ancient China III

*Asia Week / New York
March 18th—27th, 2011*

Friedman & Vallois Gallery

*27 East 67th Street,
NY 10021, New York
Tel.: + 1 212 517 3820
Fax: + 1 212 517 4349*

Paris
6 —27 Mai, 2011

Galerie Christian Deydier

30, rue de Seine 75006 Paris, France
Tel.: + 33 (0)1 40 20 97 34
Fax: + 33 (0)1 40 20 97 39
galerie@deydier.com
www.galeriechristiandeydier.com



Préface

Une fois encore, nous avons donc le plaisir de présenter une sélection de splendeurs de l'art chinois, à New York dans la galerie Friedman& Vallois, puis dans notre galerie de Paris.

Cette année, notre sélection s'est concentrée sur les vases rituels Chinois des dynasties Xia ($\pm 2\ 100 - \pm 1\ 600$ av. J.C.) et Shang ($\pm 1\ 600 - \pm 1\ 111$ av. J.C.) et principalement sur leur apparition.

Ainsi nous avons le privilège de présenter deux vases pour chauffer les boissons fermentées, des *jue*. Nous pouvons ainsi montrer pour une même forme de vase, un objet correspondant à la forme la plus ancienne, puis un autre vase de même type après la première évolution et l'apparition du décor.

Egalement pour satisfaire un plus vaste public de collectionneurs, nous avons choisi un exceptionnel cavalier en terre cuite émaillé trois couleurs et bleu, de la dynastie des Tang. La qualité de son émail et particulièrement du bleu qui recouvre l'habit du personnage, en font un objet particulièrement rare et unique.

Je profite de ces quelques lignes pour remercier M. Friedman et M. Vallois, qui acceptent de nous recevoir dans leur galerie, Alex Barlow pour son aide précieuse dans l'organisation de l'exposition new-yorkaise; René Bouchara, qui a conçu ce catalogue; Vincent Girier-Dufournier, qui est l'auteur des magnifiques photos qui l'illustrent; Ed O'Neill pour sa patience dans les exercices de traduction que nous lui avons soumis; ainsi que Raphaële Hervé de Sigalony, mon assistante.

Christian Deydier

Foreword

Once again we have the pleasure of presenting a selection of masterpieces of Chinese art, first in New York at the Friedman and Valois Gallery and then at my own gallery in Paris.

This year our selection centres around bronze ritual vessels of the Xia (21st – 16th Century BC.) and Shang (16th – 11th Century BC.) dynasties and principally on their development. In line with this theme, we have the pleasure of presenting two bronze winecups or JUE, as they are known in Chinese, which were used to warm fermented beverages, the first, from the Xia dynasty, being one of the very earliest examples of this form of vessel and completely undecorated and the second, from the Shang dynasty, showing the development of this form and the appearance of decoration, albeit still quite simple and rudimentary.

To add a bit of variety to our exhibition, we are also presenting two exceptional examples of Tang terracotta sculpture that is so popular with collectors. The first is a magnificent blue-glazed rider on a multi-glazed sancai horse. The sculptural quality of the horse and its rider, the fineness of the glaze that covers both and especially the quality of the blue glaze that graces the robes of the rider, make this a unique masterpiece of Tang dynasty sculptural art.

I should like to take this opportunity to thank Messrs. Friedman and Vallois for so kindly allowing us the use of their gallery, Mr. Alex Barlow for his invaluable help in organizing the New York exhibition, Mr. René Bouchara for producing this catalogue, Mr. Vincent Girier-Dufournier for the magnificent photos which illustrate it, Mr. Ed O'Neill for his patience in translating into English the texts, and especially Ms. Raphaële Hervé de Sigalony, my assistant.

Christian Deydier

Chronologie

Période néolithique	± 7 000 - ±2 000 av. J.-C.
Culture de Yangshao (nord et centre de la Chine)	±5 000 - ±3 000 av. J.-C.
Culture de Hongshan (nord-est de la Chine)	±3 600 - ±2 000 av. J.-C.
Culture de Liangzhu (sud-est de la Chine)	±3 600 - ±2 000 av. J.-C.
Culture de Longshan (est de la Chine)	±3 000 - ±1 700 av. J.-C.
Dynastie Xia	± 2 100 - ±1 600 av. J.-C.
Culture de Erlitou	±2 100 - ±1 600 av. J.-C.
Dynastie Shang	± 1 600 - ±1 111 av. J.-C.
Phase de Zhengzhou / Erligang	±1 600 - 1 400 av. J.-C.
Phase de Anyang	1 400 - 1 111 av. J.-C.
Dynastie Zhou	1 111 - 265 av. J.-C.
Zhou Occidentaux	1 111 - 770 av. J.-C.
Zhou Orientaux	770 - 256 av. J.-C.
Période des Printemps et Automnes	722 - 481 av. J.-C.
Période des Royaumes Combattants	453 - 221 av. J.-C.
Dynastie Qin	221 - 206 av. J.-C.
Dynastie Han	206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.
Han Occidentaux	206 av. J.-C. - ap. J.-C. 9
Dynastie Xin (usurpation de Wang Mang)	9 - 22
Han Orientaux	25 - 220
Six Dynasties	220 - 581
Trois Royaumes	220 - 280
Jin Occidentaux	265 - 316
Dynasties du Sud	
Jin Orientaux	317 - 420
Liu Song	420 - 479
Qi Song	479 - 502
Lian	502 - 557
Chen	557 - 589
Dynasties du Nord	
Seize Royaumes	304 - 439
Wei du Nord	386 - 535
Wei Orientaux	534 - 550
Wei Occidentaux	535 - 557
Qi du Nord	550 - 577
Zhou du Nord	557 - 581
Dynastie Sui	581 - 617
Dynastie Tang	618 - 907
Cinq Dynasties	907 - 960
Dynastie Jin	1 115 - 1 234
Dynastie Liao	916 - 1 125
Dynastie Song	960 - 1 279
Song du Nord	960 - 1 127
Song du Sud	1 127 - 1279

Chronology

Neolithic Period	circa 7 000 - circa 2 000 B.C.
Yangshao Culture (north central China)	circa 5 000 - circa 3 000 B.C.
Hongshan Culture (northeastern China)	circa 3 600 - circa 2 000 B.C.
Liangzhu Culture (southeastern China)	circa 3 600 - circa 2 000 B.C.
Longshan Culture (eastern China)	circa 3 000 - circa 1 700 B.C.
Xia Dynasty	circa 2 100 - circa 1 600 B.C.
Erlitou Culture	circa 2 100 - circa 1 600 B.C.
Shang Dynasty	circa 1 600 - circa 1 111 av. B.C.
Zhengzhou / Erligang phase	circa 1 600 - 1 400 av. B.C.
Anyang phase	1 400 - 1 111 av. B.C.
Zhou Dynasty	1 111 - 265 B.C.
Western Zhou	1 111 - 770 B.C.
Eastern Zhou	770 - 256 B.C.
Spring and Autumn Period	722 - 481 B.C.
Warring States Period	453 - 221 B.C.
Qin Dynasty	221 - 206 B.C.
Han Dynasty	206 B.C. - 220 A.D.
Western Han	206 B.C. - 9
Xin Dynasty (Wang Mang usurpation)	9 - 22
Eastern Han	25 - 220
Six Dynasties	220 - 581
Three Kingdoms	220 - 280
Western Jin	265 - 316
Southern Dynasties	
Eastern Jin	317 - 420
Liu Song	420 - 479
Southern Qi	479 - 502
Liang	502 - 557
Chen	557 - 589
Northern Dynasties	
Sixteen Kingdoms	304 - 439
Northern Wei	386 - 535
Eastern Wei	534 - 550
Western Wei	535 - 557
Northern Qi	550 - 577
Northern Zhou	557 - 581
Sui Dynasty	581 - 617
Tang Dynasty	618 - 907
Five Dynasties	907 - 960
Jin Dynasty	1 115 - 1 234
Liao Dynasty	916 - 1 125
Song Dynasty	960 - 1 279
Northern Song	960 - 1 127
Southern Song	1 127 - 1279





Treasures from Ancient China

III

Coupe sur piédouche

Terre cuite noire “coquille d’œuf”

Chine, province du Shandong, culture de Longshan, seconde moitié du 3^e millénaire avant J.C.

Hauteur : 44,4 cm

Cette grande coupe sur piédouche, façonnée au tour dans une terre d’une extrême finesse, est l’une des formes les plus rares des céramiques de Longshan. Le bol en forme de bulbe profond au large col évasé, est soutenu par une haute et très fine tige, à section médiane renflée, reposant sur un pied annulaire à pan incliné. La coupelle, le pied et la section centrale sont délicatement travaillés en ajouré, ajoutant une impression de légèreté à l’extrême délicatesse du matériau.

Note :

- La céramique de la culture de Longshan était la céramique la plus avancée techniquement pour le monde de l’époque. Ces pièces sont célèbres pour leur extrême finesse, légèreté et fragilité, d’où leur nom de « coquille d’œuf ». Leur couleur d’un noir brillant était obtenue en cuisant les pièces en atmosphère réductrice, brûlant ainsi l’oxygène dans le matériau.

Pièces similaires :

- Une coupe sur piédouche de la culture de Longshan, conserve au musée provincial du Shandong, est publiée dans Allan, S. *The Formation of Chinese Civilization, An Archaeological Perspective*, p.99, fig 4.22.
- Une petite coupe de la culture de Longshan est conservée au British Museum à Londres, elle est publiée dans Medley M., *The Chinese Potter, A Practical History of Chinese Ceramics*, p.25, fig.12.
- La collection Meiyintang comporte plusieurs céramiques de Longshan, publiées dans Krahl R., *Dawn of the Yellow Earth, Ancient Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, New York 2000, planches 25 à 30.





Cup on a pedestal

Black 'Eggshell' Terracotta
China, Shandong Province, Longshan Culture,
Second Half of the 3rd Millennium BC.
Height: 44.4 cm

This elegant flared-rimmed cup with its long, stem-like pedestal, fashioned as it is of extremely fine clay, is one of the rarest forms found among the ceramics of China's ancient Longshan culture. The deep bulbous cup with a large flared rim supported by an unusually long and fine stem with a long triple-deckered domed mid-section rests on a wide round foot with an outwardly sloping rim. The cup, the mid-section and the top of the foot are all delicately fashioned in openwork, giving an impression of lightness to the extreme delicacy of the material.

Note :

- *The ceramics of the Longshan culture were the most technically advanced ceramics in the whole world at the time of their production in the second half of the 3rd Millennium B.C. These pieces are celebrated for their extreme fineness, lightness and fragility, whence comes the term 'eggshell ceramics' by which they are known. Their brilliant black colour was obtained by baking them in a reduced atmosphere, thus burning off the oxygen in the material.*

Similar examples:

- *A cup on a pedestal from the Longshan culture conserved in the Shandong Provincial Museum is published by S. Allan in 'The Formation of Chinese Civilization, An Archeological Perspective', p 99 fig 4.22.*
- *A small cup from the Longshan culture conserved in the British Museum in London is published by M. Medley in 'The Chinese Potter, A Practical History of Chinese Ceramics', p. 25 fig. 12.*
- *The Meiyintang Collection contains several Longshan ceramics published by R. Krahl in 'Dawn of the Yellow Earth, Ancient Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection', New York, 2000, plates 25 to 30.*

Vase rituel *Jue*

Bronze de patine verte

Chine, dynastie des Xia, période Erlitou, 17^e siècle avant J.C.

Hauteur : 14 cm Longueur : 13 cm

Vase tripode en bronze utilisé pour chauffer les boissons fermentées. Le corps à section ovale possède un resserrement médian et un fond plat. Le vase est soutenu par trois pieds fins de forme rectangulaire. L'une des faces est ornée de deux lignes horizontales en léger relief. Sur l'autre face, une anse demi-circulaire est ajourée dans sa partie haute et dans sa partie basse. Le long bec verseur est paré, à sa base, de deux petits boutons verticaux.

Pièces similaires :

- Plusieurs *jue* de la période erlitou, de tailles et de formes diverses sont illustrés par Deydier Christian, *Les Bronzes Archaiques Chinois, volume 1*, Paris 1995, p. 16 à 30 ; et dans *Zhongguo Qingtonggi Quanjì, vol 1 Xia – Shang*, Beijing 1996 n° 2 à 10.
- Deux *jue* de la collection Meiyintang sont illustrés par Wang Tao dans *Chinese Bronzes from the Meiyintang Collection*, London 2009, n° 2 et 3.

Notes :

- Les vases en bronze de cette période sont excessivement rares.
- Le *jue* fait partie des formes les plus anciennes du corpus des bronzes rituels chinois.





Ritual 'Jue' winecup

Bronze with green patina

China, Xia Dynasty, Erlitou Period, 17th Century BC.

Height: 14 cm Length: 13 cm

A bronze tripod cup used for warming fermented beverages. The body of the oval flat-bottomed vessel narrows in its centre before flaring outwards as it rises towards its top. The vessel is supported by three short outwardly-extending triangular legs which taper off to end in pointed, almost sword-blade-like tips. One side of the vessel is decorated with two horizontal lines in light relief, while from the other side, also decorated with two horizontal lines in light relief, a semi-circular handle extends from just below the upper lip of the vessel to the centre of the vessel's oval lower body. Each end of the handle is cast in open-work and is broader than the central section of the handle. The vessel's long spout is embellished with a pair of upwardly-protruding tendons above the area where it extends from the oval-shaped body.

Similar pieces:

- Several bronze Jue of the Erlitou period of different sizes and forms are illustrated in 'Archaic Chinese Bronzes', Volume I, Christian Deydier, Paris 1995, p. 16 to 30 and in 'Zhongguo Qingtongqi Quanji', Vol. I Xia – Shang, Beijing 1996 Nos. 2 to 10.
- Two 'JUE' in the Meiyintang Collection are illustrated by Wang Tao in 'Chinese Bronzes from the Meiyintang Collection', London 2009, Nos. 2 and 3.

Notes :

- Bronzes from this period are extremely rare.
- The Jue is one of the most ancient forms of Chinese ritual bronzes.

Vase rituel *Jue*

Bronze de patine verte
Chine, début de la dynastie des Shang,
période Erligang, 16^e - 14^e siècles avant J.C.
Hauteur : 20,5 cm Longueur : 17,8 cm

Vase tripode en bronze utilisé pour chauffer les boissons fermentées. Le corps du vase est à section ovale et à fond plat. Le long bec verseur est surmonté, à son origine, par un bouton unique de forme pyramidale. Le vase est soutenu par trois pieds fins de forme rectangulaire. Une anse demi-circulaire orne une des faces. Sur le corps du vase, une frise décorée d'un masque de *taotie* primitif, est délimitée, en haut et en bas, par une petite frise contenant des motifs de cercles.

Pièces similaires :

- Un *jue* avec le même décor, mais possédant deux boutons, conservé au Musée Guimet de Paris, est illustré par Girard Maud, *Bronzes Archaiques de la Chine*, Paris 1995, p. 51 à 53.
- Un *jue* avec bouton unique, exhumé en 1974 sur le site de Panlongcheng, Lijiazui, tombe Li M1, est illustré par Deydier Christian, *Les Bronzes Archaiques Chinois, volume 1*, Paris 1995, p. 59, planche n° 4.





Ritual 'Jue' winecup

Bronze with green patina

China, early Shang Dynasty, Erligang Period, 16th to 14th Centuries BC.

Height: 20.5 cm Length: 17.8 cm

A bronze tripod cup used for heating fermented beverages. The body of the cup is oval-shaped and has a flat bottom. A single mushroom-like tenon rises on a pyramid-shaped arch above the section of the vessel's long spout where it begins to emerge from the vessel's oval body. The cup section of the vessel is supported on three outwardly extending triangular legs which taper off at their bottoms to end in pointed, almost sword-blade-like tips. A semi-circular handle extends from one of the vessel's sides which are decorated with three bands of design, a central wider band decorated with primitive Taotie masks and two narrower bands of small circular patterns above and below the central band of design.

Similar examples:

- A 'JUE' with the same decoration but with the more commonly found double tenons at its top, is conserved in the collection of the Guimet Museum in Paris and is illustrated by Girard Maud in 'Archaic Bronzes of China', Paris 1995, p. 51 to 53.
- A 'JUE' also with a single tenon and excavated in 1974 on the site of Panlongcheng, Lijiazui, Tomb Li MI is illustrated by Christian Deydier in 'Archaic Chinese Bronzes' Volume I, Paris 1995, Plate no. 4

Récipient à boisson fermentée de forme *Zun*

Bronze de patine verte

Dynastie des Shang, période d'Anyang, 13^e siècle avant J.-C.

Hauteur : 30 cm Diamètre : 29 cm au col

Exceptionnel vase en bronze destiné à conserver des boissons fermentées, construit en trois sections. Le pied haut et creux en forme d'un cône s'évasant vers le bas soutient le corps du vase à épaulement anguleux, lui-même surmonté d'un col s'évasant en forme de cornet de trompette. Un magnifique décor incisé, organisé en zones horizontales, recouvre entièrement le vase dans une exceptionnelle harmonie.

Le pied est orné de six dragons *kui* incisés sur fond de *leiwen*. Les dragons, représentés de profil avec un gros œil globuleux en haut relief, s'affrontent, par paire, au niveau d'une arrête centrale verticale, pour former un large masque de *taotie*.

Le corps du vase est scindé en deux parties. L'épaulement est orné d'une frise de six dragons *kui*, vus de profil, sur fond de *leiwen*, séparés soit par des arrêtes verticales soit par de puissantes têtes de bœuf stylisées fondues en haut relief. La panse est décorée de deux frises. La plus grande a un motif identique à celui du pied du vase, c'est-à-dire six dragons *kui* incisés représentés de profil avec un gros œil globuleux en haut relief, et s'affrontant, par paire, au niveau d'une arrête centrale verticale, pour former de larges masques de *taotie* sur fond de *leiwen*. Cette large frise est surmontée d'une plus petite contenant un motif de dragons très stylisés dont seul l'œil en haut relief est encore marqué. Chaque motif sur fond de *leiwen*, est délimité par une arrête verticale.

Sur le col, six dragons *kui* incisés, représentés de profil, s'affrontent par paire, au niveau d'un petit masque de *taotie* incisé. Ils sont surmontés d'un motif en forme de cigales stylisées, dont l'intérieur est incisé de *taotie* sur fond de *leiwen*.

Provenance :

- Collection privée Japonaise.
- Collection Wahl – Rostagny, Rome.

Pièces similaires :

- Le fameux *zun* de l'ancienne collection H.E. Hoppenot, illustré par Rawson J., *The Bella and P.P. Chiu Collection of Ancient Chinese Bronzes*, Hong Kong 1988 p. 37, se rapproche de par son décor et sa forme du présent *zun*. La différence réside dans l'absence de décor sur le col sur la pièce Hoppenot.
- Un *zun* similaire exhumé dans la tombe de Dame Hao (Fu Hao), tombe n° 5 à Xiaotun en 1976 est illustré par Hayashi M ., *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi) – Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo 1984, volume I planches, p 217 n° 31.
- Un *zun*, conservé dans la Arthur H. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington DC, n° V 19, est illustré par Bagley R.W., *Shang Ritual Bronzes in the Arthur H. Sackler Collections*, Washington 1987, p. 264.
- un *zun* très similaire est illustré par Deydier Christian, *Exposition inaugurale, Galerie Christian Deydier*, Paris 20 Février – Mars 2008, catalogue p. 8 à 11.





Bronze 'Zun' receptacle for fermented beverages

**Bronze with a watery green patina with areas of reddish incrustation
Shang Dynasty, Anyang Period, 13th Century BC.
Height: 30 cm Diameter at top: 29 cm**

An exceptional tri-sectioned bronze vessel meant to hold fermented beverages. The vessel is composed of an inverted semi-cone-like high foot gradually expanding outwards towards its base supporting a wider mid-section with sloping shoulders topped by an opening-out trumpet-like upper section. Intricate deeply-cast decorative patterns cover the whole vessel.

Each face of the foot of the 'ZUN' is decorated with a pair of large stylized Kui dragons on a background of deeply-cast leiwen geometrical patterns. The dragons, which are portrayed in profile, all have large bulbous protruding eyes and each pair of interfacing Kui dragons joins at a thick, protruding vertical ridge to form a large Taotie mask.

The vessel's body is divided into two parts, an upper and narrower outwardly-sloping shoulder section decorated with a band of three pairs of interfacing Kui dragons in profile on a background of leiwen separated either by thick protruding vertical ridges or by stylized buffalo heads cast in high relief and a wider mid-section decorated with two different bands of patterns, a much wider inwardly-sloping main band decorated on each face, like the foot of the vessel, with a pair of large stylized bulging-eyed interfacing Kui dragons on a background of deeply-cast leiwen geometrical patterns meeting at a thick, protruding vertical ridge to form a large Taotie mask and an upper narrower band of very stylized dragons.

The opening-out trumpet-like upper section of the vessel is decorated in its lower section with a horizontal band of three pairs of deeply-cast interfacing Kui dragons in profile on a background of leiwen geometrical patterns that is surmounted by wide rising leaf-like patterns decorated with deeply-incised stylized cicadas with borders of deeply-cast leiwen geometrical patterns that extend to the vessel's upper rim.

Provenance :

- A private Japanese collection
- The Wahl – Rostagny Collection, Rome.

Similar examples :

- The famous ZUN formerly in the H.E. Hoppenot Collection and illustrated by J. Rawson in 'The Bella and P.P. Chiu Collection of Ancient Chinese Bronzes,' Hong Kong 1988 p. 37 resembles the present ZUN in its form and decoration, except that the upper trumpet-like section of the Hoppenot ZUN is completely undecorated.
- A similar ZUN excavated from the Tomb of Lady Hao (Fu Hao), Tomb No. 5 at Xiaotun in 1976 is illustrated by M. Hayashi in 'In Shu Jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran Ichi) – Conspectus of Yin and Zhou Bronzes, Tokyo 1984, Volume I Illustrations, p. 217 No. 31.
- A ZUN, kept in the Arthur H. Sackler Gallery in the Smithsonian Institution, Washington D.C. No. V 19, is illustrated by R. W. Bagley in 'Shang Ritual Bronzes in the Arthur H. Sackler Collections,' Washington 1987, p. 264.
- A very similar ZUN is illustrated by Christian Deydier in 'Exposition Inaugurale' (Inaugural Exhibition), Galerie Christian Deydier, Paris 20 February to March 2008, Catalogue, p. 8 to 11.

Vase rituel *Pan*

Bronze de patine verte

Chine, dynastie des Shang, 13^e – 11^e siècle avant JC.

Hauteur : 11 cm Diamètre : 33,5 cm.

Le large bol, peu profond, qui forme le corps du pan, est supporté par un petit pied annulaire. L'intérieur de cette coupe est décoré par un large et impressionnant dragon-serpent enroulé sur lui-même. La large tête de l'animal, ornée de deux yeux protubérants, est située au centre du bassin. L'extérieur de la coupe, est orné d'une frise de motifs géométriques.

Bronze de patine verte.

Deux pictogrammes sont inscrits à l'intérieur du vase.

Provenance:

- Collection Fritz Low-Beer, New York
- Collection Frederick M.Mayer, New York
- Collection A. et S. Hartmann, New York
- Collection Wahl- Rostagny, Rome

Note:

- D'après le *Yili, le livre des rites*, le Pan était un vase utilisé pour se laver les mains lors de cérémonies rituelles.

Expositions:

- Christie, Manson & Woods ltd, *The Frederick M. Mayer Collection of Chinese Art*, Londres, 1974, n°227.
- Bluett & Sons, *Oriental Art II*, Londres, 1991, catalogue n°5
- Christian Deydier/ Oriental bronzes Ltd, *Twentieth Anniversary*, Paris-London, 2000, n°2

Publications:

- Loehr Max, *Ritual Vessels of Bronze Age China*, New York, Asia House, 1968, planche 28.
- Christie, Manson & Woods Ltd, *The Frederick M. Mayer Collection of Chinese Art*, Londres, 1974.
- Bluett & Sons, *Oriental Art II*, Londres, 1991, catalogue n° 5.
- Christian Deydier, *Les Bronzes Chinois*, Fribourg, 1980, p. 33 planche n° 13.
- Hayashi M., *In Shu jidai seidoki no kenkyu (In Shu seidoki soran ichi) - Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo, 1984, tome de planches 1, p. 359 photo n° 21.
- Chen Mengjia, *Yin Zhou Qingtongqi Fenleitulu*, Tokyo 1977, n°A 816.
- Christian Deydier, *Les Bronzes Archaiques Chinois*, volume 1, Paris, 1995, couverture et détail p. 117 et planche p. 258.
- Christian Deydier / Oriental Bronzes Ltd, *Twentieth Anniversary*, Paris septembre – novembre 2000.





Ritual bronze 'Pan' vessel

Bronze with green patina

China, Shang dynasty, 13th-11th century BC.

Height: 11 cm Diameter: 33,5 cm

The Pan's large, shallow basin is supported by a high ring foot. The central interior section of the vessel is decorated with a magnificent large-headed, horned coiling dragon with bulging eyes, while the outside and foot of the vessel are decorated with bands of intricate geometric motifs.

Two pictographs are inscribed inside of the vessel, one on each side of the serpent's horns.

Provenance:

- Fritz Low-Beer Collection, New York
- Frederick M. Mayer Collection, New York
- A. & S. Hartmann Collection, New York
- Wahl- Rostagny Collection, Rome

Note:

- According to the *Yili, The Book of Rites*, the Pan vessel was used for washing one's hands during ceremonies.

Exhibited:

- Christie, Manson & Woods Ltd, *The Frederick M. Mayer Collection of Chinese Art*, London, 1974, n°227.
- Bluett & Sons, *Oriental Art II*, London, 1991, catalogue no.5
- Christian Deydier/ *Oriental bronzes Ltd, Twentieth Anniversary, Paris-London, 2000, no.2*

Published:

- Loehr Max, *Ritual Vessels of Bronze Age China*, New York, Asia House, 1968, plate 28.
- Christie, Manson & Woods Ltd, *The Frederick M. Mayer Collection of Chinese Art*, London, 1974.
- Bluett & Sons, *Oriental Art II*, London, 1991, catalogue no. 5.
- Christian Deydier, *Les Bronzes Chinois*, Fribourg, 1980, p. 33 plate no. 13.
- Hayashi M., *In Shu jidai Seidoki no Kenkyu (In Shu Seidoki Soran ichi) - Conspectus of Yin and Zhou Bronzes*, Tokyo, 1984, Volume I Illustrations, p. 359 photo no. 21.
- Chen Mengjia, *Yin Zhou Qingtongqi Fenlei tulu*, Tokyo 1977, no.A 816.
- Christian Deydier, *Archaic Chinese Bronzes, volume I*, Paris, 1995, cover and detail p. 117 and plate 258.
- Christian Deydier / *Oriental Bronzes Ltd, Twentieth Anniversary, Paris September – November 2000.*

Fibule

**Bronze niellé d'or et d'argent et incrusté d'un jade et d'onyx.
Chine, Période des Royaumes Combattants, 5^e - 3^e siècle avant J.C.
Longueur : 21 cm Largeur : 5,3 cm**

Importante fibule ou agrafe, au corps rectangulaire et bombé, fondue en bronze niellée d'or d'argent et incrustée d'un jade et d'onyx.

Sa partie extérieure est ornée en son centre d'un grand jade blanc très translucide, en forme de S, évoquant un serpent ou un poisson au corps bombé et gravé. Il est entouré de deux dragons entrelacés dont les corps sinueux sont recouverts d'écailles, et dont les têtes surmontées d'une houppes, possèdent deux yeux incrustés d'onyx. Leurs têtes et leurs corps sont entièrement niellés d'or et d'argent.

Sur la partie supérieure du corps de la fibule, un large masque animalier, en léger relief, est représenté avec de grands yeux en amande, d'épais sourcils, des oreilles pointues, et des cornes, le tout richement incrusté d'or et d'argent. De son museau retourné, sort un crochet se terminant par une tête de félin, qui comme le reste de l'objet est recouvert d'un sublime niellage d'or et d'argent.

Les côtés de la fibule sont décorés d'un jeu de spirales et de motifs de triangles niellés d'or et d'argent.

Sur la face arrière de l'agrafe, un bouton circulaire est niellé d'or et d'argent.





Belthook

Bronze inlaid in gold and silver and encrusted with pure white jade and onyx

China, Warring States Period, 5th to 3rd Centuries BC.

Length: 21 cm Width: 5,3 cm

An extremely rare bronze belthook in the form of a long, semi-rectangular, wide arching body crisply cast on its surface with a pair of gold and silver inlaid intertwining dragons flanking a larger deeply embedded writhing dragon carved from a single piece of translucent white jade. The sinuous bodies of the pair of inlaid bronze dragons are realistically cast all over with scales and the tops of their heads with tufts of fur. The creatures' onyx-inlaid eyes enhance the realism and vibrancy of this masterpiece of Warring States period Chinese art.

A long, gradually narrowing neck-like appendage stretches from the shoulder of the belthook's central section to end in a large dragon's head masterfully cast with almond-shaped eyes, shaggy eyebrows, pointed ears and horns, all richly inlaid in gold and silver.

The sides of the belthook's wide central section are decorated with spirals and triangular motifs inlaid in gold and silver while a decorated circular button graces the belthook's backside.

Cavalier

Terre cuite émaillée « trois couleurs » et bleu
Chine, dynastie Tang, 618-907
Hauteur : 47,5 cm

Statuette en terre cuite émaillée représentant un cavalier à cheval. Le cavalier légèrement penché vers l'avant, les mains jointes au niveau de la poitrine, est confortablement assis sur une selle émaillée noisette. Un double tapis de selle, dont les pans tombent délicatement de chaque côté du poitrail de l'animal, est recouvert d'un jeu d'émaux crème, noisette et bleu.

Le personnage est vêtu d'une longue tunique, de couleur bleue, ceinturée à la taille et de bottines à bouts pointus. Ses cheveux sont ramenés en chignon et maintenus par un filet, coiffure typique et très en vogue à l'époque Tang. La tête du cavalier est légèrement tournée vers la gauche. Son visage rond et poupin est paré de restes de pigments rouges et noirs qui rehaussent la blancheur du visage.

Le cheval, robuste et élégant, est représenté à l'arrêt, bien campé sur ses quatre jambes, une position que les potiers de l'époque Tang ont souvent représentée. Sa tête, légèrement inclinée, est tournée vers la gauche. Sa robe est, suivant les parties du corps, recouverte d'un bel émail de couleur soit noisette soit crème. Sa magnifique crinière émaillée crème et superbement sculptée en ronde-bosse est ramenée sur le côté gauche. Sa queue, émaillée noisette, est élégamment nouée. Le harnais, sculpté en léger relief et vernissé vert et bleu, est orné de macarons, vernissés bleu et crème, délicatement moulés en haut relief.





Rider on a horse

***Terracotta, with sancai and blue glaze
China, Tang Dynasty, 618 – 907 A.D.
Height: 47.5 cm***

Glazed terracotta figure of a rider mounted on a horse. The rider with his body slightly bent forward and his raised arms joined in front of his chest as if saluting a superior or honoured guest, is comfortably seated on a hazelnut-brown and green glazed saddle mounted on a double-layer of saddle blankets richly covered in an array of cream, hazelnut-brown, green and blue glazes and extending outwards on both sides of the horse's midriff.

The rider, who is clothed in a richly-glazed long blue tunic secured midway by a wide blue-glazed belt, wears delicately-fashioned white-glazed shoes with pointed tips. His hair is combed upwards in a bun held in place by a cap with its point inclined forwards, a typical popular hairstyle among men during the Tang dynasty. The rider's head is slightly turned towards the left and the remnants of white and black polychrome on his round, chubby-cheeked face are enhanced by the white polychrome that bathes the whole of his head.

The strongly-built, elegant horse stands stationary on its sturdy legs in a stance often favoured by the potters of the Tang dynasty, with its slightly inclined head turned towards the left. Its coat is covered with various colours of rich glaze, creamy white with drippings of dark brown on its neck and hazelnut-brown on its stomach and legs. The horse's magnificent, delicately-fashioned creamy-white-glazed mane hangs to the left side of its powerful neck and its plaited hazelnut-brown-glazed tail is knotted in the style popular during the Tang dynasty. Its harness, modeled in light relief and covered with green, blue and hazelnut-brown glaze is decorated with blue, cream and hazelnut-brown medallions delicately moulded in high relief with floral patterns.

Cheval

**Terre cuite émaillée “trois couleurs”
Chine, dynastie des Tang, 618 – 907
Hauteur : 68 cm
Longueur : 78,5 cm**

Magnifique cheval en terre cuite émaillé fièrement campé sur une base rectangulaire. Son corps fin et élégant est entièrement recouvert d'un bel émail légèrement rosé tacheté crème. La selle émaillée noisette, est posée sur des tapis de selle, de tailles différentes, respectivement recouvert d'émaux vert et noisette. Sur la croupe, le poitrail et la tête, le harnachement en léger relief est rehaussé de médaillons en forme de feuilles ornés en leur centre d'un animal, émaillé vert, en ronde bosse.

Le cheval tient sa tête légèrement inclinée et tournée vers la gauche, sa bouche entrouverte, les oreilles pointues dressées, les nasaux bien marqués. Le cou arrondi est orné d'une crinière bien dessinée et droite. La queue est tressée et nouée, comme le voulait la mode de l'époque.

La qualité de la sculpture de ce cheval, sa grande taille, la beauté et la qualité de son émail font de ce cheval un chef d'œuvre de l'art des terres cuites de la dynastie des Tang.





Horse

Large sancai earthenware horse
China, Tang Dynasty 618 – 907 A.D.
Height: 68 cm
Length: 78,5 cm

Magnificent glazed terracotta horse standing on a rectangular base. Its sturdy legs support a fine, powerful body, all covered in a pleasant light pink glaze with splashes of cream. Its brown glazed saddle rests on saddle blankets covered in a rich green and brown glaze.

The horse's hind-quarters, chest and head are graced with a realistically modeled set of harness trappings in light relief from which hang large leaf-like medallions decorated in their centres with green glazed animals in the round.

The horse faces forward with its head slightly inclined and turned to the left, its mouth partly opened, its pointed ears upright and its finely modeled nostrils wide open. Its full neck is topped off by a beautiful 'crew-cut' style mane, while its plaited tail is knotted in the style popular during the Tang dynasty.

The sculptural quality of this horse, its very large size and the beauty of its sancai glaze make it a masterpiece of Tang dynasty terracotta ware.

Previous Exhibitions

<i>December</i>	1985	<i>Chinese Gold, Silver and Gilt Bronze up to the Tang Dynasty, London</i>
<i>June</i>	1986	<i>Ancient Chinese Bronze Vessels, Gilt Bronzes and Early Ceramics, London</i>
<i>December</i>	1987	<i>Opening Exhibition, London</i>
<i>June</i>	1989	<i>Archaic Chinese Bronzes from Shang to Zhou Dynasties, London</i>
<i>June</i>	1990	<i>Imperial Gold from Ancient China, London</i>
<i>June</i>	1991	<i>Imperial Gold from Ancient China, Part II, Grosvenor House, London</i>
<i>June</i>	1991	<i>The Art of the Warring States and Han Periods, London</i>
<i>September</i>	1992	<i>XVI^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>December</i>	1992	<i>An Exceptional Horse from the Han Dynasty, London</i>
<i>November</i>	1994	<i>L'Or des Qin, XVII^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>December</i>	1995	<i>Le Banquet des Dieux, Ritual Bronzes of Ancient China, London</i>
<i>January</i>	1996	<i>Le Banquet des Dieux, Bronzes Rituels de la Chine Ancienne, Paris</i>
<i>September</i>	1996	<i>XVIII^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>February</i>	1997	<i>Arts de la Chine et de l'Himalaya, XIV^e s. av. J.-C.—XV^e s. ap. J.-C., Paris</i>
<i>January</i>	1998	<i>L'Immortalité de l'Âme chez les Han, Paris</i>
<i>March</i>	1998	<i>Timeless China, New York</i>
<i>October</i>	1998	<i>L'Art et la Matière, Paris</i>
<i>October</i>	1999	<i>Caravanes sur la Route de la Soie, Paris</i>
<i>September</i>	2000	<i>XX^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>October</i>	2000	<i>Twentieth Anniversary, Paris-London</i>
<i>October</i>	2001	<i>Rituels pour l'Éternité, Paris-London</i>
<i>September</i>	2002	<i>XXI^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>September</i>	2004	<i>L'or des Qidan, XXII^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>September</i>	2006	<i>XXIII^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>April-May</i>	2007	<i>L'Inde Sensuelle : Terres Cuites de l'époque Gupta, IV^e—VI^e siècles, Paris</i>
<i>February</i>	2008	<i>Exposition Inaugurale, Paris</i>
<i>September</i>	2008	<i>XXIV^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>
<i>March-April</i>	2009	<i>Treasures from Ancient China—I, New York-Paris</i>
<i>Feb.-March</i>	2010	<i>Treasures from Ancient China—II, New York-Paris</i>
<i>September</i>	2010	<i>XXV^e Biennale des Antiquaires, Paris</i>



